

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина»
при Государственном академическом театре
имени Евгения Вахтангова»
(Театральный институт имени Бориса Щукина)



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ,
ПРАКТИКУМ

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

ЧАСТЬ 3

Москва
2022



Утверждено на заседании Учёного совета
Театрального института имени Бориса Щукина
№7 от 28 марта 2022 года



**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ**



**РОССИЙСКОЕ
ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ**



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ,
ПРАКТИКУМ

**КУЛЬТУРА
И ТЕХНИКА
РЕЧИ** ЧАСТЬ 3



МОСКВА

2022

В 2020 году при поддержке Министерства просвещения России стартовал Всероссийский проект «Школьная классика».

Всероссийский проект «Школьная классика» разработан Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организацией «Российское движение школьников» и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Театральным институтом имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (далее – Театральный институт имени Бориса Щукина).

Цель Всероссийского проекта «Школьная классика» – формирование поликультурной среды, способствующей всестороннему развитию личности, приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям посредством стимулирования развития школьных театров в образовательных организациях всех регионов нашей страны.

Театральный институт имени Бориса Щукина является одним из лидеров театрального образования в России. Наличие собственной педагогической методики на базе творческого метода Е.Б. Вахтангова обеспечивает высокую результативность обучения.

Идти в ногу со временем, сохраняя более чем вековую традицию обучения студентов, – именно такую стратегическую задачу осуществляет Театральный институт имени Бориса Щукина, принимая участие в проекте «Школьная классика».

Качество образования Театрального института имени Бориса Щукина высоко ценят и в нашей стране, и в мире. А педагоги Вахтанговской школы являются носителями и хранителями театральных традиций воспитания артистов.

Преподаватели Театрального института имени Бориса Щукина, принимающие участие в разработке данных методических рекоменда-

ций, постарались весь свой многолетний педагогический опыт адаптировать для педагогов школы, которые выбрали новое направление деятельности и решили подарить своим ученикам удивительный мир театра.

В рамках проекта «Школьная классика» Институтом реализуется дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Мастерство учителя», разрабатываются методические рекомендации и пособия для педагогов по организации театральной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

Данное методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, классных руководителей, педагогов-организаторов образовательных организаций.

Методическое пособие подготовлено преподавателями Театрального института имени Бориса Щукина и методистами Центра науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина.

Коллектив авторов:

Бруссер Анна Марковна,
*профессор, заведующая кафедрой
сценической речи*

Высоковская Софья Михайловна,
доцент кафедры сценической речи

Силина Марина Германовна,
ведущий методист



Дети – будущее нашей страны. Каким станет будущее детей и государства, зависит от многих факторов. Если мы желаем своей стране достойного будущего, то должны приложить все возможные усилия к тому, чтобы наши дети могли воспитываться на основе высоких моральных ценностей хорошо образованными, высококультурными преподавателями, для которых работа со школьниками – это призвание. Жизнь современных школьников должна быть насыщенной, яркой, интересной, досуг – захватывающим и запоминающимся.

Театральный институт имени Бориса Щукина (Вахтанговская школа) – один из ведущих театральных ВУЗов России. Педагоги нашей Школы обладают фундаментальными знаниями и опытом в области театральной педагогики. Деятельность Российского движения школьников направлена на всестороннее воспитание подрастаю-

щего поколения, развитие детей на основе их интересов и потребностей, а также организацию досуга школьников. В настоящее время Российское движение школьников играет важнейшую роль в процессе воспитания высоконравственных, социально успешных граждан.

Совместный проект наших организаций – Всероссийский проект «Школьная классика» – уже стал универсальной площадкой для реализации творческого потенциала участников, обеспечения условий для методического фундамента общеразвивающих и предпрофессиональных программ в сфере театрального искусства, соприкосновение с которым будет максимально способствовать формированию растущей личности на основе главных человеческих ценностей и понимания культурных традиций нашей страны. Создавать благоприятные условия для формирования личности ребенка, приобщать его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям – это приоритетная задача государства и общества.

Реализация Всероссийского проекта «Школьная классика» стала возможной благодаря участию Театрального института имени Бориса Щукина в программе стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

Евгений Владимирович Князев,
народный артист Российской Федерации, ректор Театрального института им. Бориса Щукина

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Возрастные и психофизические особенности школьников	5
<i>Младший школьный возраст (1-4 классы)</i>	5
<i>Средний школьный возраст. (5-9 классы)</i>	7
<i>Старший школьный возраст (10-11 классы)</i>	8
Организация занятий.....	10
Требования к выполнению упражнений, игр, заданий	11
Культура и техника речи	12
<i>Осанка и свобода мышц</i>	13
<i>Дыхание</i>	14
<i>Резонаторы. Закрытое звучание</i>	18
<i>Открытое звучание</i>	19
<i>Развитие диапазонного звучания</i>	21
<i>Артикуляция</i>	29
<i>Дикция</i>	32
<i>Орфоэпия</i>	56
<i>Логический анализ текста</i>	61
<i>Литература</i>	73

*«...учиться на сцене смотреть
и видеть, слушать и слышать».*

К.С. Станиславский

ВВЕДЕНИЕ

Речь человека – это его визитная карточка, его портрет. Стоит человеку заговорить, как мы практически знаем его биографию и можем сделать выводы о характере, настроении, здоровье, возрасте, месте рождения, социальном происхождении, уровне образования и культуры, личностных качествах человека. Ораторские способности во все времена высоко ценились в обществе и способствовали успеху их обладателей.

В современном обществе большое внимание уделяется правильной, красивой гра-

мотной речи (проводить презентацию, выступать на форуме и даже вести блог).

Для педагогов хорошая речь – это главное средство воздействия!

Выразительный, красивый голос, внятная правильная дикция, владение законами логики речи и нормами литературного произношения – важнейшие профессиональные технические навыки речи, которыми необходимо овладеть в современном мире. В данном методическом пособии представлены упражнения, игры, задания по сценической речи.

ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

В работе с детьми и подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под разные возрастные категории школьников (с учетом психологических особенностей конкретного ученика и группы в целом), контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса.

МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 7-11 ЛЕТ

Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело.

Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (**присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.**). Возможно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг) и индивидуального звучания каждого ребенка. Например, один участник произносит звук, звуко сочетание, чистоговорку, и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образы фантазию:

- Основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.)
- Упражнения на «теплый» и «холодный» выдох (сдувать пылинки, пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки)
- Упражнения на дыхание лежа (поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера)

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- Обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое)
- Медленный темп. Он увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным



- Координацию движений и покой всех частей речевого аппарата
- Соединение координации и моторики (использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.)

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- Медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость)
- Внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова)
- Ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)
- Многократное повторение, которое должно перевести количество в качество

ГОЛОС

Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом может быть кол-

лективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

СРЕДНИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 13-15 ЛЕТ

Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии). Происходит снижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и, соответственно, снижение внимания. Ребята не хотят слушать никаких советов; не приходят вовремя; не хотят учиться. Они обидчивы и упрямы.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе.

Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося. Важно предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Дети 7-9 классов становятся более самостоятельными. Нужно исходить из особенностей школьников этого возраста. Происходит продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и де-

вочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости. По этой причине ребята часто становятся дерзкими, и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью.

Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

ДЫХАНИЕ

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих
- Создание «дыхательно-ритмического оркестра»

Артикуляция

- В этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений
- Можно попробовать упражнение «оркестр» (когда один участник дирижирует всеми)

- Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений

ДИКЦИЯ

- Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы
-
- Активная работа с мячом
-
- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют)
-
- Активное использование словесного действия



- Проводить дикционное состязание-между мальчиками и девочками
-
- Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу или поэтическая композиция на актуальные темы.

СТАРШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 15-17 ЛЕТ

Главное отличие старшекласников (10-11 классы) заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека и осознать себя в обществе, найти свое место, понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. Основной вид деятельности –

личностное общение, так как заканчивается процесс полового созревания.

Особенностями возраста можно считать: завершение физического развития организма, сформированность умственных способностей, развитие самосознания, выбор профессии, формирование взаимных отношений между полами. Педагогу придется работать с уже сформированными молодыми людьми, которым необходима квалифицированная помощь в поиске себя, своих ценностей, смысла жизни. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраи-

вать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг у другу.

Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Ученик всегда должен помнить и осознавать, что роль педагога – основополагающая, и его деятельность направлена на личностное развитие ученика. В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет культурному развитию старшеклассников.

ДЫХАНИЕ

Важно объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла. Значение работы диафрагмы можно объяснить старшеклассникам.

Включать в работу и чередовать упражнения с разными видами голосовых атак (мягкая, твердая, предыхательная). Проговорить варианты предлагаемых обстоятельств использования голосовых атак.

Также можно по усмотрению педагога включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику, и обязательно с удобным для группы темпом. Основа

парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой – резкий, короткий, глубокий вдох с приоткрытым ртом.

Артикуляция

Подростки старшего возраста, в отличие от детей, понимают, что все ощущения после правильно выполненной артикуляционной разминки ведут их к четкой и внятной речи. А внятная речь – это их возможный бонус при защите проекта или устного ответа на экзамене.

Тут можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счет). Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме.

ДИКЦИЯ

Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить отчетливо, ясно. Борьба с небрежной речью. Возможно использование знаний по орфоэпии (например, варианты ударений). Важно индивидуальное звучание. Можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

ГОЛОС

Работу с голосом можно начинать с мягкого вибрационного массажа или упражне-



ний на полу, а затем работать на материале стихотворений с использованием сонорных звуков. Возможно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать,

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Соотношение общего количества часов и целевых установок обучения помогает педагогу реализовать учебную программу в полном объеме.

«Педагог являет собою пример для подражания» – эта формула накладывает на каждого из педагогов определенные обязательства. Внутренняя и внешняя дисциплина, искренняя заинтересованность в процессе обучения, понимание гуманности всей педагогической деятельности, уважение к обучающемуся – вот важнейшие составляющие организации учебного процесса.

Создание творческой рабочей атмосферы возможно при ежедневном воспитании отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концен-



остановить), а также работать с прозаической/стихотворной литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актера».

трации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога

-
- необходимо с первых же занятий наличие отдельной тетради у каждого обучающегося для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем

-
- приходить заранее и готовить класс/аудиторию к занятиям

-
- иметь при себе зеркало для контроля артикуляционных и дикционных упражнений

-
- приходить на занятия подготовленным и заниматься самодисциплиной

Каждое конкретное занятие является звеном общего учебного процесса. При подготовке к занятиям целесообразно создать «картотеку упражнений» – это специальные небольшие карточки, на которых делают записи в следующем порядке:

- **название упражнения**
- **источник**
- **описание**
- **педагогическая цель**
- **дополнительные задачи**
- **возможные ошибки обучающегося**
- **возможность развития и комбинирования упражнений**



Отбор и распределение упражнений по принципу «от простого к сложному» позволяют на начальном этапе не запоминать необходимые упражнения, а использовать подготовленный дома вариант «пасьянса».

Наблюдения показывают, что со временем, приобретая опыт, педагог оставляет из огромного количества разнообразных упражнений ограниченное число результативных методически точных упражнений, которые могут варьироваться, дополняться или комбинироваться в зависимости от индивидуальности группы или конкретного обучающегося.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАЖНЕНИЙ, ЗАДАНИЙ, ИГР

При выполнении упражнений, заданий, игр надо соблюдать следующие правила:

- 1. Вера в предлагаемые обстоятельства.*
- 2. Быть серьезным при исполнении заданий.*
- 3. Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.*

Каждый педагог выбирает упражнения, представленные в этом пособии, по своему усмотрению. Игровые упражнения нужно ме-

Упражнение состоит из нескольких этапов:

- 1) определение целей и условий выполнения, методические рекомендации*
- 2) педагогический показ*
- 3) просмотр упражнения*
- 4) комплексный контроль и корректировка*

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал; посмотрел – уточнил – показал; посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант*) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

нять, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если вы проводите разминку перед репетицией, то она не должна превышать 15-25 минут (в зависимости от возраста детей). Все этюды на первом году обучения желательно проводить без слов. Чтобы дети учились действовать, а не прятаться за текст. Образовательный процесс в группе выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей обучающихся.

Познакомьте детей с основными принципами поведения на сцене: **«я виден, я слышен, я никому не мешаю».**

Дети должны знать, что в зрительном зале на спектакле могут быть разные люди, в том числе слабослышащие. Значит, наши

действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы человек понял по ним суть спектакля. Также в зале могут быть слабовидящие или незрячие. Наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями.

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

ДЫХАНИЕ, ДИКЦИЯ, ГОЛОС, ОРФОЭПИЯ – это разделы техники речи, имеющие тесные взаимные связи. Невозможно заниматься только **ДИКЦИЕЙ**, или работать только над **ГОЛОСОМ**, и при этом не владеть правильным **ДЫХАНИЕМ**.

Вялое дыхание влечет за собой недостаточность работы артикуляционного аппарата, сбой ритма речи. Чрезмерное напряжение дыхательных мышц приводит к перенапряжению гортани, зажиму челюсти и мимической мускулатуры. Только сбалансированное, натренированное речевое дыхание помогает развитию и укреплению голосовых возможностей, ясности каждого говорящего.

Правильное **ДЫХАНИЕ** и хорошо разработанные мышцы артикуляционного аппарата обе-

спечивают звучание голоса и беспрепятственное произнесение гласных и согласных звуков. Для русского языка потеря гласных недопустима – их намного меньше, чем согласных. На гласных строится мелодика языка. А согласные – это форма слова, умение говорить согласными доказывает наличие отработанной **ДИКЦИИ**.

По данному разделу в методическом пособии представлены следующие темы:

- 1. Осанка и свобода мышц*
- 2. Дыхание*
- 3. Резонаторы. Закрытое звучание*
- 4. Открытое звучание*
- 5. Развитие диапазонного звучания*
- 6. Артикуляционная гимнастика*
- 7. Дикция*
- 8. Орфоэпи*



Прежде чем начать занятия, нужно обязательно проверить осанку и свободу мышц тела. Правильная осанка создает благоприятные условия для функционирования внутренних органов. Любое ее изменение отражается в первую очередь на позвоночнике и грудной клетке и, соответственно, затрудняет работу органов дыхания. Правильная осанка и сбалансированное дыхание взаимосвязаны.

В процессе закрепления правильной осанки развиваются мышцы дыхательно-голосовой опоры. Занимаясь дыхательными упражнениями, мы помогаем формированию правильной осанки. Для того, чтобы почувствовать состояние мышечной свободы,

нужно затрачивать ровно столько энергии, сколько необходимо.

Цель занятий – снять излишнее напряжение с мышц рук, ног, шейно-плечевого отдела, позвоночника и подготовить тело к дальнейшим упражнениям по дыханию и голосообразованию.

Для этого попеременно расслабляйте и напрягайте разные группы мышц. Такое чередование поможет помочь найти то комфортное состояние тела, которое является основой любого удачного публичного выступления.

Если человек свободен, в силу вступают такие его природные качества как обаяние и заразительность (необходимые условия успешной коммуникации).

УПРАЖНЕНИЯ

1 «Потягивание»

Потянитесь в разные стороны, позевайте. Не демонстрируйте, делайте это с удовольствием, ощутите мышцы своего тела.

2 «Разогрев»

Активными вращательными движениями ладоней массируйте шею, плечи, от плеча к локтю, локоть, от локтя к кисти, кисть; грудную клетку, диафрагму, брюшной пресс; межреберные мышцы, мышцы спины и ноги; от стопы до колена, колено, от колена до паха.

! Следите за свободой шейно-плечевого отдела, не тяните подбородок вверх. Стремитесь создать в теле ощущение натянутой струны «стопы – макушка».

3 «Макушка»

Стопы параллельны, ягодицы подтянуты, руки свободны, плечи опущены, взгляд на уровне глаз, потянитесь макушкой вверх. Зафиксируйте это положение, затем расслабьтесь. Повторите упражнение 3-5 раз.

4 «Растяжка»

Раздвиньте пространство вокруг себя по горизонтали, по вертикали, по диагонали!

Горизонталь – «копчик-ладони»

Вертикаль – «стопы-ладони»

Диагональ – «ладонь-ладонь»

Мышцы брюшного пресса находятся под диафрагмой и связывают верхнюю и нижнюю части тела. Они давят на диафрагму, которая в свою очередь растягивается и раздвигает межреберные мышцы. Диафрагма автоматически связана с гладкой мускулатурой трахеи, бронхов и гортанью. Существует зависимость: чем больше тонус диафрагмы, тем свободнее проявляют себя остальные мышцы голосоречевого аппарата.

При выдохе мышцы живота подтягиваются. Фиксируем это положение, а затем расслабляем мышцы живота при сомкнутых губах и расслабленной челюсти – происходит самопроизвольный вдох носом.

При активно расслабленных мышцах живота (вдох) диафрагма находится в тоне, и это является достаточным условием для всех прочих расслаблений: губ, челюсти, языка.

УПРАЖНЕНИЯ

5 Проверка мышц дыхательно-голосовой опоры

1 ДИАФРАГМА

Проверяем мышцы дыхательно-голосовой опоры. На счет раз – подтяните диафрагму к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте диафрагму.

! Соедините с дыханием

На счет раз – выдох.

На счет два – задержка дыхания.

На счет три – вдох.



2 ПРЕСС

Проверяем мышцы брюшного пресса

На счет раз – подтяните мышцы к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте мышцы.

! Соедините с дыханием

На счет раз – выдох.

На счет два – задержка дыхания.

На счет три – вдох.

3 ПЯТАЯ ТОЧКА (ЯГОДИЦЫ)

Проверяем мышцы ягодиц.

На счет раз – подтяните мышцы.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте мышцы.

Прежде всего, важно освоить носовое дыхание. Нос устроен таким образом, что холодный воздух, прежде чем попасть в легкие, очищается и согревается.

6 «Нос-нос»

На счет раз: закройте пальцем правой руки правую ноздрю – вдох.

На счет два: фиксируем положение (задержка дыхания) – смена руки.

На счет три: пальцем левой руки закройте левую ноздрю – выдох.

! Следите за тем, чтобы плечи не поднимались. Направьте внимание на крылья носа. Повторяйте упражнение 3-5 раз.

7 «Нос-рот»

Исходное положение: корпус прямо, взгляд на уровне глаз.

На счет раз: пальцем правой руки зажмите правую ноздрю.

При этом сделайте поворот головы налево – вдох.

На счет два: фиксируем положение (задержка дыхания), опустите руку, поверните голову в исходное положение.

На счет три: выдох через рот, руки опущены.

! Повторите упражнение в другую сторону. Повторите упражнение 3-5 раз. Не торопитесь, старайтесь дышать в одном ритме.

8 «Крылья носа»

Положите пальцы рук у основания носа. На вдохе: ввинчивающими движениями проведите пальцами рук линии от основания носа до переносицы. Выдох на «Ф».

! Повторите упражнение 3-5 раз.

Следите за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи. Мышцы шеи свободны. Мышцы дыхательно-голосовой опоры активно работают. Губы собраны и активно выдыхают на «Ф». Теплый выдох согревает голосовые связки, снимает с них лишнее напряжение и поэтому активно используется в тренинге. Упражнение на теплый выдох рекомендуется многократно использовать на протяжении всего тренинга.

9 «Теплый выдох»

На счет раз: фиксированный выдох на «ПФ».

На счет два: вдох через нос.

На счет три: беззвучный, теплый выдох на «ХА».

Теплым дыханием разогреваем все суставы и мышцы тела.

! В упражнении принимает участие все тело, центр тяжести переносите с ноги на ногу. Рука повторяет направление выдоха. Челюсть свободна, рот широко открыт.

10 «Фиксированный выдох»

Выберите цель, зафиксируйте взглядом точку перед собой (нужно точно знать, с кем или с чем вы работаете).

На счет раз: выдох на «ПФ», как будто мышцы брюшного пресса связаны с выбранной вами точкой невидимой нитью. Притяните эту нить к себе, и тогда мышцы брюшного пресса подтянутся к позвоночнику, а выдох точно попадет в выбранную вами цель.

На счет два; пауза, зафиксируйте точное попадание выдоха в цель.

На счет три: мгновенно и плавно расслабьте мышцы живота!

При этом следите за тем, чтобы челюсть была расслаблена и губы сомкнуты, тогда и произойдет самопроизвольный вдох носом.

Итак, еще раз фиксируем точку, стараемся попасть дыханием в цель. При выдохе мышцы живота подтягиваются, фиксируем попадание, а затем расслабляем мышцы живота при сомкнутых губах и расслабленной челюсти – происходит самопроизвольный вдох.

Вариант № 1:

«Теплый» выдох, беззвучно (как будто согреваем руки на морозе).

Вариант № 2:

На счет раз – выдох на «ПФ».

На счет два – зафиксировали цель.

На счет три – расслабили мышцы живота при сомкнутых губах – вдох (1 раз) .

На счет раз – выдох на «Ш».

На счет два – зафиксировали цель.

На счет три – расслабили мышцы живота при сомкнутых губах – вдох (1 раз).

На счет раз – выдох на «С».

На счет два – зафиксировали цель.

На счет три – расслабили мышцы живота при сомкнутых губах – вдох (1 раз).

11 Ритмический рисунок

Данными упражнениями разрабатывается дыхательная мускулатура и тренируется ритмическое дыхание, которое способствует концентрации внимания и готовности к дальнейшей разминке.

Задайте хлопками ритм, например: (1 0 0) на одном выдохе, где (1) – длинный выдох, а (0) – короткий выдох.

Выполняйте данный ритмический рисунок через согласные звуки:

- *через «ПФ»: ПФ – пф, пф – фиксация дыхания и расслабление мышц живота (3 раза).*
- *через «Ш»: Ш – ш, ш – фиксация дыхания и расслабление мышц живота (3 раза).*
- *через «С»: С – с, с - фиксация дыхания и расслабление мышц живота (3 раза).*

! Между каждой ритмической группой обязательно расслабление мышц живота. Следите, чтобы при расслаблении мышц живота губы были сомкнуты, а челюсть расслаблена.

Меняйте ритмический рисунок, удлиняя выдох (т.е. увеличивая число коротких выдохов).

Например: 1 0 0 0 или 0 0 1 0 0 или 0 1 0 0 0 0 0.

Изменяйте ритмические рисунки. Если не возникает новых задач в упражнении, то тренировка не эффективна и бессмысленна.

12 «Полунаклон»

Выдох.

На счет раз: полунаклон корпуса, руки вытянуть вперед.

голова продолжает линию спины – вдох носом.

На счет два: фиксируем положение.

На счет три: медленно выпрямляемся в исходное положение,

раскрываем руки через верх, выдыхая на «ПФ», распределяя выдох на 8 счетов.

! Повторите упражнение 5-6 раз подряд, очень важно удерживать ритм дыхания.

13 «Приседание»

Выдох.

На счет раз: присядьте с поднятыми вверх руками – вдох носом.

На счет два: фиксируем положение.

На счет три: медленно поднимаемся в исходное положение,

раскрывая руки через стороны, выдыхая на «ПФ» и распределяя выдох на 12 счетов.

! Повторите упражнение 5-6 раз подряд, между упражнениями не делайте остановок, так как необходимо «поймать» свой ритм дыхания.

14 «Короткие выдохи»

Выдохи на «ПФ» без остановки, как будто вынимаем и собираем иголки впереди себя. Выполняя это упражнение, можно бежать по кругу или подпрыгивать на месте. Следите, чтобы упражнение выполнялось легко и ритмично.

15 «Свеча»

Представьте, что вы держите в руках зажженную свечу. Выдох-вдох.

На счет раз: выдох на «Ф» – наклоните пламя свечи параллельно полу.

Доберите воздух носом.

На счет два: резко погасите свечу, выдыхая на «Ф». Доберите воздух.

На счет три: одним дробным выдохом затушите 3 свечи,

доберите воздух и затушите 5 свечей.

! Следите за активной работой мышц дыхательно-голосовой опоры и за тем, чтобы в момент вдоха не поднимались плечи.

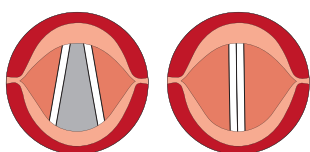
Голос дан человеку с рождения. Часто можно услышать вопросы: «Что такое поставленный голос? На что он поставлен? Как его поставить?».

Ответ простой – голос опирается на мышцы дыхательно-голосовой опоры (диафрагма, пресс, косые мышцы живота) и при правильном образовании укрепляется и становится более выносливым. Важно знать, что голосовые связки расположены в гортани в

виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель.

Резонаторы – полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся: грудная клетка, небо, полость носа, зубы, лобные пазухи.

Звук имеет различные характеристики (высота, сила, тембр), которые можно развивать при помощи специальных упражнений.



16 «Поймать звук»

Принцип упражнения – от «раскрытых губ к сомкнутым губам».

Раскройте губы, как бы беззвучно артикулируя гласную «А». Сомкните губы со звуком «М». Почувствуйте на губах вибрации. Зафиксируйте это ощущение.

! Звук возникает только в момент смыкания губ. Помогайте себе движением руки.

17 «Вытянуть звук»

Данное упражнение является продолжением предыдущего.

Вытяните руки вперед и представьте, что вы захватили звук «М». Потяните его на себя.

! Звучание должно быть плавным и протяженным.

18 «Протяжный звон»

Проверьте свободу мышц шейно-плечевого отдела.

Медленным движением головы от плеча к плечу протяните закрытое звучание с сочетанием согласных звуков: «дн», «гн», «дл», «гл», «гм», «дм».

! Следите за тем, чтобы звучание было ровное, непрерывное.

№ 19 «Вибрационный массаж»

Мягким постукиванием пальцев рук пробудите резонаторные зоны:

- лоб – ((М),
- гайморовы пазухи – (М,Н,Л,Р)
- верхняя губа – ((В)
- нижняя губа – ((З)
- грудная клетка – ((М)
- спина – ((М))

! Почувствуйте и зафиксируйте вибрации в одной зоне, только после этого переходите к проверке другой зоны.

20 «Эскалатор»

По звуковой лестнице снизу вверх проверяйте звучание резонаторовот зоны к зоне (грудь – нижняя губа, нижняя губа – верхняя губа, верхняя губа – гайморовы пазухи, гайморовы пазухи – лоб, лоб – темя).

! Обратите внимание на правильность доборов воздуха.

Следите за активной работой мышц дыхательно-голосовой опоры.

21 «Алфавит согласных»

Проговорите согласные звуки по алфавиту в сочетании с гласной «А»:

ба, ва, га, да, жа, за, ка, ла, ма, на, па, ра, са, та, фа, ха, ца, ча, ша, ща.

! Следите за свободой нижней челюсти, точной артикуляцией гласного «А» и за свободой мышц шейно-плечевого отдела, доборами носом и активной работой дыхательно-голосовой опоры.

Помогайте себе активными движением руки.

22 «Перестройка»

Двигаясь по кругу, делайте 8 раз – выдох «ПФ», 8 раз – выдох «Ш» и остановитесь с выдохом на «С».

Развернитесь, доберите дыхание и повторите упражнение:

8 раз – «ПФ», 8 раз – «Ш», 1 раз – длинный выдох на «С»

! Следите за тем, чтобы выдохи были четкими и фиксированными.

ТЕМА IV

ОТКРЫТОЕ ЗВУЧАНИЕ

При нормальном звучании глотка должна быть расширена, небная занавеска приподнята, рот раскрыт в вертикальном положении. Эти условия могут обеспечить свободное прохождение звука из гортани к резонаторам.

Важно помнить, что есть три вида голосовой атаки – мягкая, твердая и придыхательная.

При мягкой атаке смыкание голосовых связок совпадает с началом выдоха, при твердой – связки смыкаются до начала выдоха, при придыхательной атаке начало выдоха происходит до смыкания голосовых связок. В упражнениях нашего тренинга на открытое звучание мы будем пользоваться мягкой атакой звука.

УПРАЖНЕНИЯ

23 «Шар»

Представьте, что вы держите в руках воображаемый шар. Начинайте звучание с закрытого звука «М». Сначала вы должны увидеть этот шар, оценить его размер и только после этого наполнить его теплым открытым звучанием на «А».

! Не форсируйте звук. Не тяните подбородок вперед.

24 «Самолет»

Послушайте звук пролетающего над вами самолета.

1) *Позиция: звук издали приближается к вам*

2) *Позиция: звук над вами*

3) *Позиция: звук удаляется от вас и исчезает*

Озвучьте это через гласные «А», «О», «У» попеременно.

Сопровождайте звучание движением руки.

! Следите за тем, чтобы звук был плавный, непрерывный, на одном дыхании.



25 «Беззвучные гласные»

На теплом выдохе беззвучно произнесите гласные звуки (и – э – а – о – у – ы):

Вариант № 1:

после каждой гласной добирайте воздух.

Вариант № 2: *соедините гласные по 3,*

добирайте воздух и повторите еще раз.

Вариант № 3: *произнесите всю таблицу гласных целиком на одном выдохе,*

добирайте воздух и повторите несколько раз.

! Не тяните подбородок вперед, помогайте себе всем телом.

26 «Собираем гласные»

И... Э... А... О...У... Ы

Принцип упражнения: чередование протяжной интонации и речевой с переносом ударения на последующий звук. После каждого звукового ряда добор воздуха. Главное ударение звукового ряда ставится попеременно на каждый гласный звук.

! Следите за точностью артикуляции гласных звуков.

27 «УОМ»

Начните звучание со звука «У», затем меняйте артикуляцию на «О», представляя, что вы находитесь внутри звукового пространства, постепенно закройте звучание на «М». Добор воздуха и последующее звучание поднимайте по звуковой лестнице.

! Упражнение выполняется на одном дыхании. Обратите внимание на то, чтобы вдох заполнял спину.

28 «Раскачка»

Принцип упражнения: наладить взаимодействие между диафрагмой и озвученным выдохом на гласные звуки.

! Выполняйте упражнение медленно, представляя себе закрепленную на диафрагме нить, конец которой вытягивается с гласным звуком через рот.

29 «Перенос ударения. Интонация утверждения»

6 раз произнесите таблицу гласных звуков. После каждого звукового ряда делайте добор воздуха. Меняйте место ударения в каждой строчке:

и-э-а-о-у-ы

и-э-а-о-у-ы

и-э-а-о-у-ы и т.д.

! Следите за тем, чтобы ударение совпадало с интонацией утверждения.

30 «Слабо-сильно»

На теплом выдохе начните звучание на гласную «А», представляя себе сначала узкое, затем широкое движение реки. Повторите эту комбинацию 3 раза на одном выдохе.

! Сначала представьте гласную, затем начинайте звучание.

31 «Бесконечное звучание»

Соедините гласные звуки «А», «О», «У» с согласной «М».

Вариант № 1:

Звучание начинается АМ, ОМ, УМ с гласного звука, затем плавно «переливается» в согласный звук. Добор воздуха делайте после 3 пары.

Вариант № 2:

Продолжайте звучание, увеличивая силу звука на гласной и уменьшая на согласной.

Вариант № 3:

Продолжайте звучание, уменьшая силу звука на гласной и увеличивая на согласной.

! Не форсируйте звучание. Следите за плавностью переходов из сильной позиции в слабую и наоборот. Обратите внимание на точную артикуляцию звуков.

Дополнительные упражнения смотрите в книге

А.М. Бруссер и М.П. Оссовской «Глаголим.ру».

ТЕМА V

РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОННОГО ЗВУЧАНИЯ

Качественные характеристики

хорошего, «поставленного» голоса:

- свобода звукоизвлечения (без лишнего напряжения, давления и зажимов во всех мышцах, участвующих в процессе фонации);
- объемность и богатство тембра (свойство голоса быть глубоким, бархатным, максимально резонирующим в грудной клетке, позвоночнике, ногах и иметь выраженную индивидуальную тембральную окраску с множеством обертонов);
- звонкость и полетность (достигается максимальным резонированием голоса в головном и масочном резонаторе);
- сила, мощь (обеспечивается звучанием на дыхательной «опоре» с максимальным резонированием тела);
- свободная подвижность в звуковысотном диапазоне (развитый максимальный тоновый объем речевого голоса и возможность легкого свободного перехода от самого нижнего до самого высокого звука);

- широкий динамический диапазон (возможность использовать различную громкость звука от шепота до крика, не теряя «опоры» звука, свободы звучания и тембральной окраски);
- выносливость (абсолютное владение голосо-речевым аппаратом, правильным механизмом звукоизвлечения, не допускающим утомление и травмирование голосовых складок).

Начинается путь раскрытия вашего голоса с поиска свободы звукоизвлечения, с на-

хождения индивидуального примарного тона (природной середины голоса), развития резонаторов, увеличения количества и качества обертонов. Затем осваиваются и расширяются возможности динамического и звуковысотного диапазона, звучания в движении и экстремального звучания (крик, шепот, характерные искажения звучания). Работу над голосом лучше всего начинать в положении лежа, так вам будет проще отследить свободу тела.

УПРАЖНЕНИЯ

Положение лежа и сидя на полу

32 «Зародыш»

Принимаем позу «зародыша» – лежа на боку, подтягиваем согнутые колени к животу, спина округлая, подбородок стремится к груди, нижнюю руку сгибаем в локте и кладем под голову. Тело свободно, нигде нет напряжения, неудобства. Вам должно быть максимально комфортно в этой позе. Открываем широко-широко рот (как пасть льва) и сладко-сладко зеваем. Во время зевка звучим самым низким и тихим звуком-стоном удовольствия «ХАААА» (урчание льва), концентрируя внимание на вибрационных ощущениях в спине, копчике и ногах. С каждым новым зевком-звуком вибрации должны увеличиваться, расходиться по всему телу. Воображайте себе, что вы «пьете» звук, и он разливается по телу и вытекает через стопы.

Не должно быть никакого напряжения, неприятных ощущений в глотке и чувства, что вы выжимаете звук, как из тюбика зубную пасту. Повторите не менее 10 раз. Упражнение вызывает, как правило, обильное слезо- и слюноотечение. Затем вытягиваем ногу, которая находится на полу, а верхнюю ногу сгибаем в колене и подтягиваем по полу к животу. Звучим на зевке не менее 10 раз. Медленно, лениво переворачиваемся и выполняем упражнение на другом боку.

33 «Эпицентр вибраций гласных»

Лежа на спине, звучим на среднем тоне голосового диапазона, не меняя его на протяжении всего упражнения и ощущая вибрационные ощущения во всем теле с перемещением эпицентра (максимальные вибрации):

- на звуке «ХУУУУ» – внизу живота и в копчике (как будто сквозь вас проходит полая вертикальная труба)
- на звуке «ХОООО» – в середине живота
- на звуке «ХАААА» – в грудной клетке и лопатках
- на звуке «ХЭЭЭЭ» – в плечах и руках
- на звуке «ХИИИИ» – в голове

Важно четко артикулировать гласные звуки. Звук «У» не должен «провалиться» в живот – для этого проверьте его вибрацию на губах. Звук «И» произносим вертикально, не тянем углы рта в стороны. Отслеживайте свободу тела и правильность вдоха.

34 «Хоп! Ха-ха-ха»

Лежа на спине, руки вытянуты вверх за головой, колени согнуты, стопы на полу на ширине плеч. Не отрываясь от пола, покачиваем расслабленный корпус тела вверх (вес тела к голове) – вниз (вес тела к ногам) со звуком «ХА – ХА – ХА – ХА». Плечи и шея свободны. Повторите не менее 8 раз в разном темпе, проверяя свободу звукоизвлечения и резонансные ощущения в спине и груди. Затем резко поднимите прямые ноги вверх, поднимите корпус и руками коснитесь носков ног с радостным возгласом «ХОП!».

Тут же вернитесь в исходное положение и расслабленно, с удовольствием покачайте корпус на полу – «ХА – ХА – ХА – ХА». Повторите подряд не менее 8 раз, чередуя мгновенную мобилизацию на «ХОП!» и мгновенное расслабление на «ХА – ХА – ХА – ХА», постепенно увеличивая темп. Хорошо, если после этого упражнения вы искренне рассмеетесь.

35 «Стон-мурлыканье»

Лежа на спине, проверьте свободу тела и постаните от удовольствия и расслабления «ХМ-МММ», «ХААА», направляя вибрации себе под лопатки и далее ощущая резонанс во всем теле. «Помурлычьте» под лопатки свою любимую мелодию, песенку.

36 «Бас-гитара»

Лежа на животе, руки согнуты в локтях, кладем лобна сложенные на полу одна на другую ладони. Плечи расслаблены (проверьте это!). Мягкий бесшумный вдох носом «вниз живота». Зажимаем мышцы ягодиц и ног (!плечи, шея, спина – свободны!) и звучим на звуке «ЛЛЛЛЛЛЛ», ощущая максимальные вибрации в теле от макушки до пяток, как будто вы – бас-гитара.

Не звучите на остаточном дыхании – снимите звук раньше, чем заканчивается воздух, освободите тело, вдохните и продолжайте упражнение. Поищите положение языка, при котором возникают самые сильные вибрационные ощущения, то есть найдите на твердом небе вашу индивидуальную точку максимального резонанса. Звук не должен концентрироваться в голове. Придерживайтесь середины своего голоса – вы ведь сейчас бас-гитара!

Со временем вы можете попробовать это упражнение, не зажимая ягодицы и ноги, но убедитесь, что звучите так же хорошо (вибрирует все тело, глоткане напряжена). Также Вы можете использовать в упражнении тексты с большим количеством сонорных звуков и «Р», «В». Проговаривайте их, растягивая все «М», «Н», «Л», «В» (например: «Ннна ммеллли ммы ннналлиммма лленниво ллаввилли...»), проверяя и развивая резонанс в теле.

37 «Черепаша»

Из положения лежа группируемся в позу «черепашки» – садимся себе на пятки, колени немного разводим в стороны, упираем макушку головы в сложенные ковшиком ладони, лежащие на полу, спина круглая, подбородок ближе к груди. На зевке с закрытым ртом звучим на звуке «ММММММ», ощущая вибрации во всем теле. Подкорректируйте позу до удобного положения, если почувствуете неудобство в звучании.

Начинаем покачивать корпус тела вперед (как будто собираетесь сделать кувырок), и назад со звуком «ММОООММ». Кач тела вперед должен приходиться на гласный звук. Точно артикулируйте гласный звук, ощущая эпицентр вибраций в копчике. Повторяем не менее 6 раз. Затем выполняем упражнение со звуком «ММАААММ» не менее 6 раз, ощущая эпицентр вибраций в лопатках. И со звуком «МММММММ» (!звук «И» произносим вертикально, не растягивая углы рта в стороны), ощущая концентрацию вибрационных ощущений в голове.

38 «Баланс»

Сидя на полу, оторвите от пола согнутые в коленях ноги. Найдите баланс в этой позе, чтобы спина была прямая, плечи, руки и шея совершенно свободны, а ноги от коленей свободно висели в воздухе. Вся нагрузка приходится на мышцы брюшного пресса. Рот приоткрыт в течение всего упражнения (лицо и челюсть свободны). Вдохнув носом «в живот», тянемся правой рукой вверх вправо, максимально растягивая мышцы спины – активный энергичный выдох «ХУ». Смотрим прямо перед собой. Опускаем правую руку – вдох. Тянемся левой рукой вверх влево – выдох. Сделав не менее 16 выдохов, отдохните.

Затем сделайте еще 8 выдохов и, не прерывая упражнение, озвучьте выдохи «по секрету» (на тихом звучании) на среднем тоне диапазона (эпицентр вибраций в груди) по таблице гласных звуков*: «ХИ» – «ХЭ» – «ХА» – «ХО» – «ХУ» – «ХЫ» – «ХЕ» – «ХЯ» – «ХЕ» – «ХЮ». Пройдя по таблице 3-4 раза, отдохните.

Сделайте еще 8 выдохов на «ХУ», а затем, продолжая упражнение, пройдите несколько раз по таблице гласных в динамическом диапазоне, то есть от тихого звучания до максимально громкого и наоборот. Затем пройдите упражнение с тренировочным текстом «Хорь глух, хориха глуха, глухориха глуха, а глухарь оглох!», распределяя по слову на каждое движение.

ТАБЛИЦА ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

В Московской театральной школе:

И Э А О У Ы Е Я Е Ю

В Санкт-петербургской театральной школе:

У О А Э И Ы Ю Е Я Е

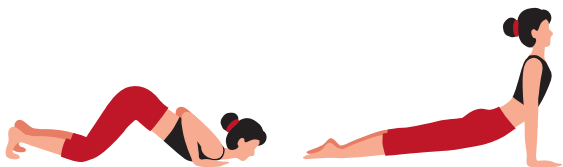
№ 39 «Перекаты»

Лежа на спине, вытяните руки вверх за головой. Сохраняя свободу плеч, рук и шеи, перекачивайтесь по полу то вправо, то влево по 2-3 оборота в каждую сторону, громко и внятно произнося любой (лучше стихотворный) текст. Тяните ударный гласный звук в словах. Сначала перекачивайтесь в одну сторону на одну строчку стихотворения, на другую строчку в противоположную сторону. Затем перекачивайтесь на каждое слово в разные стороны. Меняйте темп, ускоряйтесь. Если вам удастся освободить верхнюю часть тела, то вы услышите собственный чудесный свободный голос.

№ 40 «Кошка и забор»

Встать на колени, расставленные на ширине плеч, ладонями вытянутых рук на ширине плеч упираться в пол. На вдохе (носом «в живот», рот приоткрыт) выгибаем вверх спину, подбородок

чуть притягиваем к груди – поза «кошки». С тренировочным текстом (сначала по слову, потом по строчке) «кошка лезет под забор» тело подается вперед и вниз, руки сгибаются в локтях, спина прогибается, голова поднимается, живот касается пола, руки выпрямляются. Вдох. С тренировочным текстом «кошка лезет из-под забора обратно». Повторите упражнение 8-10 раз. Следите за свободой шеи и ощущением резонанса.



№ 41 «Водоросли»

Из позиции лежа на полу очень медленно и плавно поднимаемся со звуком «ММММ» (в глотке ощущение зевка, губы мягко сомкнуты и вибрируют). Представьте, что мы водоросли, ласково покачиваемые течением воды. Именно вода поднимает нас с пола, поднимает и увлекает вверх наши руки, раскачивает наш корпус. Звук не должен дрожать и прерываться – это возможно только при плавности и эластичности движений и полной свободе шеи, плеч и живота.

УПРАЖНЕНИЯ

Положение стоя

42 «Баня»

Стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельны, колени мягкие, опускаем корпус тела вниз, «висим на копчике». Покачайте корпусом, проверяя свободу мышц шеи, плеч, рук, спины, лица. Представьте, что ваши руки превратились в банные веники, которыми вы тщательно похлопываете (парите) свое тело: ноги, ягодицы, живот, бедра, поясницу, лопатки, ребра, руки, плечи, грудь, постепенно поднимая корпус. При этом звучите на звуке-стоне удовольствия «ХММММ» – челюсть свободно разомкнута, в глотке ощущение зевка, губы мягко сомкнуты и вибрируют от звука. Направляйте звук в ту область тела, которую похлопываете.

При этом целесообразно звучать на удобном низком звуке, похлопывая нижнюю часть тела и в середине диапазона похлопывая верхнюю часть. Периодически проверяйте, насколько хорошо вы «пропарили» себя – приложите ладони к обрабатываемой части тела – ощущаете ли вы резонансные вибрации.

43 «Вибрационный массаж»

Звучим в верхнем регистре диапазона и:

- *подушечками пальцев постукиваем себя под нижней губой и тянем звук «ЗЗЗЗЗ», направляя звук в область нижних зубов и подбородка;*
- *подушечками пальцев постукиваем область над верхней губой со звуком «ВВВВВ», направляя вибрации звука в верхние зубы и верхнюю губу;*
- *подушечками пальцев постукиваем по верхним скулам и щекам, произнося «МНЛ-МНЛ-МНЛ», концентрируя вибрации в верхних скулах;*
- *подушечками пальцев постукиваем по крыльям носа и переносице и тянем звук «НННН», направляя вибрации в нос;*

- *немного наклонив голову, подушечками пальцев постукиваем область лба и тянем «ННННММ», концентрируя резонансные ощущения во лбу;*
- *сильными пальцами рук производим массаж всей волосистой части черепа и жалуемся, капризничаем, постанываем на звуке «ХММММ» (в глотке ощущение зевка, челюсть свободна, губы мягко сомкнуты и вибрируют от звука), ощущаем концентрацию резонансных ощущений в голове.*

№ 44 «Волна со звуком»

Как и упражнение «Волна» (смотрите выше раздел «Дыхание»), только теперь озвучиваем звук «У» в звукосочетании «ХУУУ-Х» в середине своего диапазона (эпицентр вибраций в грудной клетке и лопатках). Затем можно поиграть звуком в звуковысотном диапазоне. Удивляйтесь, как звуковые вибрации «гуляют» в вашем теле. Повторите не менее 10 раз.

УПРАЖНЕНИЯ НА ЗВУКОВЫСОТНЫЙ ДИАПАЗОН

Исходная позиция – встать прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно, колени мягкие:

№ 45 «Корни»

Представьте, что Ваши ноги превращаются в крепкие длинные корни сильного красивого дерева. С зевком направляем «в корни» максимально тихий низкий звук «ХААА» (урчание льва). «Корни-звук» прорастают вниз через пол, этажи здания и проникают в мягкую землю все глубже и глубже. Сильными руками визуализируйте движение звука от солнечного сплетения вниз – руки тоже «корни». Ощутите резонанс в ногах и стопах. Следите за свободой окологортанных мышц, в глотке никакого напряжения – зевки.

Не «проваливайте» звук, ощущайте вибрации и в голове и в груди.

Затем представьте себя шаманом и направьте «в корни» тренировочный текст (лучше с большим количеством звуков «М», «Н», «Л», «Р»), как заклятие. Заклинайте что-нибудь хорошее!

46 «Резиновый баллон»

Представьте, что на вас надет плавательный резиновый баллон на уровне бедер и живота. Мягко отталкивайте баллон руками и движением таза вперед, назад, вправо, влево, направляя в него низкий по тону звук «УООО», ощущая эпицентр вибраций в животе и копчике, но губы тоже должны вибрировать. Представьте, что ваш рот находится внизу живота, а уши на бедрах.

Затем представьте, что вы в переполненном людьми автобусе. Мягко, но напористо отодвигайте животом, бедрами, копчиком рядом стоящих людей с тренировочным текстом;

47 «Солнце»

Похлопайте мягкими ладонями грудную клетку, направляя в нее звуки «ММММ», «ЖЖЖЖ», «РРРР». Затем с кивком головы и похлопыванием груди ладонями несколько раз согласитесь с собственными мыслями, произнося «Да. Да. Даа. Даа! Да! Да!!!», затем «Да, да, это я. Да, это я. Это я! Это я! Я! Я!!!», концентрируя резонансные ощущения в груди и лопатках. Теперь ощутите в вашей груди «Солнце», яркое и теплое. Раскрывая ладони от груди в стороны, подарите

свет и тепло Вашего «Солнца» со звуком «ЯААА!». С каждым разом раскрывайте руки все шире, распространяйте свет и тепло вокруг себя все дальше, увеличивая силу звука «ЯАААА!..». Затем продолжайте дарить ваше «Солнце» с тренировочным текстом.

№ 48 «Маска»

На звуке «ХААМММ» мягко разводим в стороны согнутые в локтях руки, ладони заводим за затылок, «берем звук из-за ушей» и, немного наклоняя корпус вперед, ладони сводим перед лицом. Концентрируем вибрационные ощущения в «маске» лица, ладонями как будто снимаем маску (почувствовать вибрацию в руках) и отодвигаем маску от лица все дальше.

На тренировочном тексте (с большим количеством звуков «М», «Н», «Л») канючим, капризничаем, на каждом слове слегка дотрагиваясь ладонью носа и кидая обиженно ладонь перед собой.

№ 49 «Антенна»

Представьте, что у вас на темени имеется маленькая антенна. Возьмитесь рукой за макушку и выдвиньте антенну. Направляя в антенну звук «НЬ-НЬ-НЬ» отправьте сообщение инопланетянам. Теперь переговорите с инопланетянами в телеграфном стиле на тренировочном тексте, ощущая максимальный резонанс в макушке головы, но стопы обязательно тоже должны вибрировать, для этого нужно представлять, что антенна проходит по всему вашему позвоночнику, а ее основание в пятках ног.

№ 50 «Яблочки»

Встать прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Представьте, что перед Вами огромная раскидистая яблоня, вся усыпанная наливными яблочками. Наклонившись к самым нижним веткам, у самого пола начинаем срывать яблочки сильными движениями рук на себя с самым низким по тону звуком «ХАМ-ДАМ», поочередно каждой рукой. Плавно распрямляем корпус и поднимаемся по звуковысотному диапазону, срывая яблочки все выше и выше, поднимая руки и встав на носочки, с ускорением по мере приближения к верхнему регистру.

Теперь с теми же движениями и звуками плавно опускаемся сверху вниз, постепенно замедляя темп. Внимательно отслеживайте ощущение резонанса, перемещение его эпицентра от ступней ног до макушки головы и отсутствие напряжения при звукоизвлечении на всем пути по звуковысотной лесенке. Повторите упражнение несколько раз.

№ 51 «Спираль»

Пройдите по звуковысотному диапазону снизу вверх и сверху вниз на тренировочном тексте, например:

*«На мели мы налима лениво ловили,
и меняли налима мы вам на линя.
О любви не меня ли вы мило молили
и в туманы лимана манили меня?», –*

раскручивая руками и плавными движениями тела воображаемую широкую спираль вокруг своего позвоночника. Сначала медленно повышая (или понижая) тон по строчке, а затем по слову. Следите за свободой мышц шеи и плеч.

№ 52 «Клоун»

Встать прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу, колени присогнуты – пружинят, мягкие руки разведены в стороны на высоте плеч, локти, кисти смягчены – все тело свободно расслаблено. Представим себя клоуном – толстяком и добряком, который добродушно раскатисто хохочет, перекачивая свой смех из правой кисти через все тело в левую кисть и обратно, пружиня в коленях на каждый звук:

- *сначала на звуке «ХО-ХО-ХО-ХО-ХО-ХО-ХО-ХО» (эпицентр вибраций в животе и копчике, то есть удобный вам низкий по диапазону звук);*
- *затем на звуке «ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА» (эпицентр вибраций в грудной клетке и лопатках, то есть середина вашего диапазона);*
- *и на звуке «ХИ-ХИ-ХИ-ХИ-ХИ-ХИ-ХИ-ХИ» (концентрация вибрационных ощущений в голове на удобном вам высоком звуке диапазона; звук «И» произносим вертикально!).*

Повторите упражнение 8-10 раз. Челюсть должна быть свободно широко раскрыта. Следите за расслаблением мышц живота на вдохе. Хорошо, если вы искренне развеселитесь, выполняя упражнение.

№ 53 «Ха-уу!»

На освоение свободного перехода звучания голоса из регистров регистр. Встать прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу, колени пружинят. Тело свободно расслаблено. Поднимаемся на носки и кидаем вес тяжелого усталого тела на пятки с тихим звуком-стоном усталости «ХА». Звук свободно «выпадает» из вас. Эпицентр резонанса в груди и лопатках. Сделать подряд не менее 8 раз. Затем отставляем правую ногу назад, переносим вес тела на нее и делаем замах правой рукой назад с чуть более громким «ХААА...». Ведем правую руку через верх вперед с наклоном корпуса параллельно полу и переносим вес на левую ногу, выводим высокий звук «УУУ!» в макушку, то есть зовем приятеля в лесу: «ХАА-УУУ!». Спина должна быть округлой, подбородок притянут ближе к груди, никакого напряжения в глотке и шее. Звук «ХА» из центра спины плавно свободно «перетекает» по позвоночнику в темя «УУУ!».

УПРАЖНЕНИЯ НА РАСШИРЕНИЕ ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА

№ 5 «Фанат»

Представьте себя футбольным болельщиком. Ваша команда выиграла кубок. Вы выбегаете на стадион и в полном восторге начинаете прыгать, кидать руки и ноги в стороны, падать на пол, вращать головой и одновременно громко, как бы «выкидывать» из себя звук на любом тренировочном тексте (например, ваше любимое стихотворение). Движения должны быть не силовыми, а растягивающими, раскрывающими, центробежно-полетными, но активными и безостановочными. Ликуя от радости, «кидайте» свое мягкое, расслабленное тело в разных направлениях не менее 1 минуты.

№ 55 «Сцена»

Представьте себя Народным артистом на большой прославленной сцене театра. Прочтите тот же тренировочный текст с широкими жестами рук, заполняя звуком сцену и зрительный зал, все пространство театра. Распространяйте звуковые вибрации вокруг себя, «дарите» себя публике.

№ 56 «Микрофон»

Теперь вы в студии звукозаписи, у вас в руках микрофон. Прочтите тот же текст, близко поднеся микрофон к губам, самым интимным, сексуальным голосом для своего любимого человека. Следите за бесшумностью вдоха, ровностью ведения звука, дикционной четкостью и аккуратностью – микрофон очень чувствителен и многократно усилит ваши речевые недостатки.

№ 57 «Эхо»

Вы в горах. Позовите вашим текстом приятеля, который находится на другой далекой вершине. Помогайте себе движением рук – на вдохе вытяните руки вперед, как бы «захватывая» объект, который зовете, а на выдохе вместе с текстом подтягивайте руки к себе – тяните объект и звук на себя.

Озвучьте ваш текст отраженным звуком, без всякого напряжения, как далекое эхо, прислушиваясь к нему. Сделайте на вдохе шаг вперед всем телом, а на тексте тело откатывается назад с широким замахом назад правой руки.

Дополнительные упражнения смотрите в книге

Е.В. Ласкавой «Дыхание. Голос. Дикция. Практикум».

ТЕМА VI

Артикуляция

В теме «Артикуляция» представлен комплекс упражнений, направленных на развитие мышц речевого аппарата.

Каждый человек должен уметь управлять своим речевым аппаратом, то есть владеть мышцами, которые приводят в движение язык, губы, челюсти и разрабатывают мягкое небо. Эти навыки можно развить, усовершенствовать так, же как мы разрабатываем мышцы рук и ног во время спортивных занятий. При-

веденная ниже артикуляционная гимнастика поможет вам в этом.

Обратите внимание на то, что при выполнении упражнений нагрузка должна быть направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела! Помните, что для достижения максимальной эффективности упражнений темп должен быть замедленный.

УПРАЖНЕНИЯ

№ 58 Разработка губ

(каждое упражнение повторять несколько раз):

1. Губы соединены и вытянуты вперед – «трубочка» (зубы сжаты). Удерживать такое положение, затем расслабить.
2. Губы растянуты в улыбку. Удерживать такое положение, затем расслабить.
3. Чередовать упражнения 1 и 2.
4. Верхняя губа поднимается и открывает верхние зубы, затем опускается (представьте, что губу тянут за невидимые ниточки).

5. Нижняя губа опускается и открывает нижние зубы, затем поднимается.
6. Чередовать упражнения 4 и 5.
7. Губы в положении «трубочка» (обе губы вытянуты вперед) двигаются вверх, вниз, вправо, влево (челюсти неподвижны, зубы сомкнуты):
 - а) фиксировать 4 точки; б) движение по кругу плавное и медленное.
8. Губы из положения «трубочка» скользят по зубам в стороны, открывая их, растягиваются в широкую улыбку и вновь складываются в «трубочку».

№ 59 Разработка языка

(каждое упражнение повторять несколько раз):

1. Язык вытянуть «иголкой» (языку придается заостренная форма). Следите, чтобы нижняя часть языка не касалась нижней губы и зубов.
2. Расслабленный язык положить на нижнюю губу «лопаточкой» (языку придается плоская, широкая форма).
3. Чередовать упражнения 1 и 2, удерживая на время каждую позицию.
4. Язык «иголкой» энергично и коротко (как укол) двигать поочередно вверх, вниз (касаясь губ), вправо, влево (касаясь уголков рта).
5. Язык «иголкой» касается попеременно внутренней стороны правой и левой щек – «уколы». При этом губы могут быть как открыты, так и закрыты. Зубы открыты. Челюсти неподвижны.
6. Язык «иголкой» касается верхних и нижних альвеол (небольшие бугорки над верхними и под нижними зубами).
7. Чередовать упражнения 5 и 6.
8. Язык сложить «трубочкой» и двигать вперед-назад.
9. Сделать язык «чашечкой» (кончик языка поднять, края языка приподнять) сначала перед губами, затем углубить до середины рта.
10. Язык «горкой» (кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу – выгибается дугой).
11. Поднять кончик языка вверх к небу – «зонтик»; удерживать, затем расслабить.

Упражнения для разработки языка можно чередовать с расслаблением языка (так называемой «болтушкой»): многократно произносить сочетание **ЛА**, быстро выталкивая кончик языка вперед и также быстро возвращая его обратно. Повторять несколько раз.

По результату занятий можно определить, какие проблемы у ученика.

Например: не получаются упражнения «укол» или «трубочка» – не развиты боковые мышцы языка; не можете поднять язык и сделать «зонтик» – слабые подъязычные мышцы и т.д. Для эффективности занятий проделывай-

те упражнения перед зеркалом. Это даст вам возможность оценить свои усилия и проверить свободу шейно-плечевого отдела.

Следующий этап работы – звуко сочетания. Прежде чем приступить к упражнениям, необходимо проверить точность произнесения звуков с педагогом или по данному пособию самостоятельно. Произнесите звуко сочетания медленно, на стаккато, постепенно прибавляя темп.

Следите за изменением местоположения кончика языка и движением губ и контролируйте чистоту и активность произнесения звуков:

тк – тк – тк
тдвтд – тд
чик – чик – чик
т – т – т
д – д – д
кр – кр – кр
кт – кт – кт

пт – пт – пт
пк –.pk –.pk
фту – фту – фту
пту – пту – пту
ктва – ктва – ктва
жиздри – жиздри – жиздри
тдкпт – тдкпт – тдкпт

При отработке сочетаний можно использовать различные темпо-ритмические рисунки:
тк – тк – ткктк, птптпт и т.п.

Следующие звуко сочетания можно произносить с изменением гласного звука, используя таблицу гласных звуков (И_Э_А_О_У_Ы), например:

кмсИ - кмсЭ - кмсА - кмсО - кмсУ - кмсЫ	кпти – гбди
мти – тми	птки – бдги
пстри – бздри	ткпчи – дгбчи
кпни – гбни	шшти – жзди
сизрли	цвизи
фштик – фштрик	жздри
кмиси	ритли
пктри – бгдри	мкти
бгдци – дгбци	

Двусложные сочетания можно произносить с разными вариантами ударений, например:

КПТИ' – ГБДИ	КПТА' – ГБДА	КПТЭ – ГБДЭ'
КПТЭ' – ГБДЭ	КПТИ – ГБДИ'	КПТА – ГБДА'

№ 60 Разработка мягкого неба

(каждое упражнение повторять несколько раз):

1. Расслабленным языком из положения «лопаткой» достать до мягкого неба и вернуться в исходное положение.
2. Сомкнуть губы и беззвучно произносить **М**, поднимая и опуская мягкое небо.
3. Произносить гласные звуки с позевыванием.
4. Имитировать полоскание горла.
5. Взять в рот воображаемую горячую картошку из костра.
6. Прожевать большой кусок воображаемого яблока.
7. Активно вдохнуть носом при открытом рте.

Отдельные упражнения нужны для расслабления и свободного движения нижней челюсти. Это необходимо для полновзвучного произнесения гласных звуков, налаживания мелодики языка.

Проделывать упражнения нужно в замедленном темпе!

▪ Широко откройте рот, опуская нижнюю челюсть до максимальной точки.

Повторите несколько раз.

▪ Приоткрыв рот, помотайте резко головой в разные стороны.

Добейтесь расслабления нижней челюсти, соединяя это со звуком **А**.

- Произнесите согласные звуки в алфавитном порядке, соединяя их со звуком А:
ба – ва – га – да – жа – за – ка – ла – ма – на – па –
ра – са – та – фа – ха – ца – ча – ша – ща

При этом следите, чтобы нижняя челюсть максимально опускалась, а также свободно двигалась в дальнейшем при произнесении отдельных слов и текстов, давая вам возможность активно артикулировать.

Во время выполнения упражнений для увеличения подвижности нижней челюсти, губ и языка нужно помнить, что каждую из частей речевого аппарата следует сначала разрабатывать отдельно от других. На первом этапе для того, чтобы контролировать правильность упражнений, пользуйтесь зеркалом.

Важно понимать, что разработка кончика языка связана с произнесением звуков С, З, Т, Д, активизация губ – с произнесением губных звуков П, Б, В, Ф, упражнение «чашечка» нужно для точного произношения шипящих звуков, а затем слов, в которых они встречаются.

Постепенно идя от простого к сложному, вы сможете придать своей речи чистоту и внятность.

Дальнейшие рекомендации по артикуляционной гимнастике смотрите в брошюре А.М. Бруссер «Методика преподавания предмета сценическая речь» и в Кратком пособии по технике речи «Голосо-речевой тренинг» Е.В.Ласкавой и М.Н.Радциг.

ТЕМА VII

ДИКЦИЯ

Дикция – освоение четкого и ясного произнесения отдельных звуков и звукосочетаний.

Известно, что звуки делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки образуются в тех случаях, когда выдыхаемая воздушная струя, не встречая на своем пути препятствий, льется свободно и плавно. Гласные придают речи объем и полетность. В русском языке именно на них строится мелодика речи.

Часто из-за неправильного произнесения или «съедания» гласного звука слово может потерять не только красоту и звучность, но и смысл. Именно поэтому необходимо уделять

большое внимание как ударному звуку, так и другим гласным в слове.

Согласные звуки придают речи четкость и ясность.

Образование согласных связано с преодолением воздушной струей препятствий в виде губ, языка и т.д.

Неправильное произнесение согласных звуков может привести к невнятности, неразборчивости речи.

Сочетание гласных и согласных звуков дает внятную, образную речь.

Рассмотрим позиции речевого аппарата при образовании каждого звука.

Гласные звуки

«Твердая» таблица гласных звуков: и – э – а – о – у – ы

«Мягкая» (йотированная) таблица: и – е(йэ) – я(йа) – е(йо) – ю(йу) – и

И – челюсти сближены, раствор рта узкий, губы приоткрыты, слегка растянуты в стороны,

прижаты к верхним резцам. Видны кончики верхних и нижних зубов. Кончик языка касается нижних зубов. Гортань приподнята. Между спинкой языка и передней частью твердого неба узкая щель, по которой течет воздушная струя.

Э – передняя часть языка опускается, кончик языка лежит свободно у нижних зубов. Раствор губ шире, чем у звука И, а глоточная полость немного уже. Мягкое небо поднимается.

А – язык лежит плоско, свободно. Корень языка опущен, кончик языка у нижних зубов. Нижняя челюсть опущена, рот широко открыт. Мягкое небо поднято.

О – язык слегка приподнимается и отодвигается назад. Губы округляются и образуют широкое кольцо. Глотка раскрыта несколько шире, чем при звуке А, гортань опускается чуть ниже.

У – язык отодвигается еще дальше, его корневая часть приподнята, глоточная – расширена. Губы сужены почти до трубочки, образуя узкое кольцо, и выдвинуты вперед больше, чем при звуке О.

Ы – положение то же, что при звуке И. Кончик языка оттянут от нижних зубов, средняя и задняя части языка подтянуты к верхнему небу. Нижняя челюсть чуть выдвинута вперед (как при неправильном прикусе).

Наиболее полно любой гласный звук проявляется в ударном слоге. На это нужно обращать внимание в упражнениях, при чтении слов и текстов. Работа с гласными звуками важна и при устранении диалектного произношения.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнести таблицу гласных беззвучно, обращая внимание на артикуляцию. Затем можно прибавить голос, следя за произношением каждого звука.

И – Э – А – О – У – Ы

2. Произнести таблицу гласных, перенося ударение с одного звука на другой, например:

и' – э – а – о – у – ы

и – э' – а – о – у – ы

и – э – а' – о – у – ы

и – э – а – о' – у – ы

и – э – а – о – у' – ы

и – э – а – о – у – ы'

К этому можно прибавить интонацию вопроса и ответа, например:

и' – э – а – о – у – ы?

и' – э – а – о – у – ы

и – э' – а – о – у – ы?

и – э' – а – о – у – ы и т. д.

3. Соединить гласные звуки в другой последовательности, например:

иэ – иа – ио – иу – иы

иза – зао – аоу – оуы

4. Используя междометия, выполнить одиночные или парные этюды, меняя интонацию или словесное действие, например:

Усомниться в правильности сказанного: а? Укорить собеседника: э – э – эх!

В данное упражнение можно вносить элементы игры, общения, пользоваться разными темпо-ритмическими рисунками.

5. Звучание гласных звуков можно проверять в специально подобранных словах.

ПРИМЕРЫ СЛОВ

исповедь, академизм, калачи	и'
эврика, изображение, резюме	э'
алгебра, эмигрант, бирюза	а'
ярмарка, армяне, стезя	'а'
оттепель, лоджия, веретено	о'
елка, чечетка, плечо	'о'
устрица, кушанье, какаду	у'

Для подбора дополнительных слов используйте словари.

6. Медленно, затем, ускоряя темп, прочитайте слова, удлинняя ударный слоги следя за редукцией безударных гласных:

взра'гивающие, вздра'гивающий, вздра'гивающая
направля'ющие, направля'ющий, направля'ющая
плани'руемые, плани'руемый, плани'руемая
гаранти'рованные, гаранти'рованный, гаранти'рованная
све'шивающиеся, све'шивающийся, све'шивающаяся
находя'щиеся, находя'щийся, находя'щаяся
вызыва'емые, вызыва'емый, вызыва'емая
вме'шивающиеся, вме'шивающийся, вме'шивающаяся
анализи'рующие, анализи'рующий, анализи'рующая
маневри'рующие, маневри'рующий, маневри'рующая
протя'гивающие, протя'гивающий, протя'гивающая
вы'струганные, вы'струганный, вы'струганная
регули'рующие, регули'рующий, регули'рующая
инвестицио'нные, инвестицио'нный, инвестицио'нная
заплани'рованные, заплани'рованный, заплани'рованная
используемые, используемый, используемая
тонизи'рующие, тонизи'рующий, тонизи'рующая
контроли'руемые, контроли'руемый, контроли'руемая
втя'гивающие, втя'гивающий, втя'гивающая
вытя'гивающие, вытя'гивающий, вытя'гивающая

продемонстри'рованные, продемонстри'рованный, продемонстри'рованная
На занятиях сценической речью данное упражнение можно делать не только в индивидуальном и в групповом варианте, используя воображаемые и реальные мячи, ритмическое и темповое разнообразие, словесное действие и взаимодействие с партнером.

7. Прочитайте слова и словосочетания, произнося рядом стоящие гласные, учитывая нормы орфоэпии и правила дикции. Сделайте это сначала медленно, затем прибавляя темп и повторяя каждое из них по несколько раз:

при переименовании команды
на аналогичных соревнованиях
метро Аэропорт
по оперативным данным
у обочины
Аудитория
уазик
на аналитических мероприятиях
поочередно
про Аустерлиц
у остановки
по альтруистическим соображениям
по соображениям безопасности
на организованном митинге

городская инфраструктура
Территориальные
на огороде
Аудитор
у обрыва
Аудио
Инициатива
Хореограф
На очередном заседании
Аура
у окраины
В Московском зоопарке
коалиция союзников
На окраине города

Следующим этапом упражнения может стать сочинение небольших текстов с использованием предложенных словосочетаний.

! Работу с гласными звуками можно и нужно соединять с интонационными, а также дыхательными и голосовыми упражнениями.

Красота гласных звуков и интонационное богатство русского языка особенно ярко проявляются в пословицах и поговорках, русских народных сказках и других фольклорных текстах.

Сначала предлагается прочитать тексты про себя, понять смысл прочитанного, отметить ударные гласные и только после этого читать вслух.

Ориентируйтесь на многократное повторение текстов и отработку гласных звуков!
Читайте тексты сначала медленно и только потом постепенно прибавляйте темп!

Тексты на отработку гласных звуков

Пословицы и поговорки

1. Пословица не мимо молвится.
2. Не всякая пословица при всяком молвится.
3. Поговорка – цветочек, пословица – ягодка.
4. Пословица ведется, как изба веником метется.
5. Что слово молвит, то рублем подарит.

6. Не стыдно молчать, коли нечего сказать.
7. Скажешь – не воротишь, напишешь – не сотрешь, отрубешь – не приставишь.
8. Слухом земля полнится.
9. Молва – что волна: расходится шумно, а утихнет – нет ничего.
10. Добрые вести не лежат на месте.
11. Языком молот – не дрова колоть.
12. Много гово'рено, да мало сказано.
13. Много званых, да мало избранных.
14. Не говори всего, что знаешь, но знай все, что говоришь.
15. Речь хороша, когда коротка.
16. Меньше говори, да больше делай.
17. В многословии не без пустословия.
18. Береги хлеб для еды, а деньги для беды.
19. Аппетит – лучший повар.
20. На вкус и цвет товарища нет.
21. У всякого свой вкус: кто любит дыню, кто - арбуз
22. Зима без снега - лето без хлеба.
23. Не ищи мудрости – ищи простоты.
24. Не мытьем, так катаньем.
25. В ком стыд, в том и страх.
26. Мастерство в труде достается.
27. Где щи да каша, там место наше.
28. За морем и синица – птица.
29. И черная туча льет светлую воду.
30. Наше счастье – дождь да ненастье.

Присказки

■ В некотором царстве, не в нашем государстве, за тридевять земель, в три-десятом царстве жил-был король. У него была дочь красоты неописанной, звали ее Марья-королевна.

■ То не белые лебеди вереницей по небу летят, а русские люди сказку говорят. Сказка быль, не быль, да и не вранье, а бывальщина старых годов. Верьте ей, не верьте, а слушать – слушайте до конца. Конец – всему делу венец.

■ Курошинским ребятам ныне пожилось, прибогатилось; они муку с торгу брали, муку на солод меняли, да пивушко варили, бражку хмельненькую, бражку пьяненькую; да все проистращали, кошелечки нашивали, пестери наплели, по дворам побрели, набрели на град какой, стоит тот град пуст, а во граде куст, под кустом сидит старец, да варит изварец, да сказки сказывает.

■ Без присказки сказки – что без полозьев салазки.

Начинается сказка, начинается побаска – сказка добрая, повесть долгая,

Не от сивки, не от бурки, не от вещега каурки,

Не от молодецкого посвисту, не от бабьего покрику. Вот диво – так диво!

■ Ай потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная; есть в ней дива дивные, чуда чудные, а батрак Шарбаш, из плутов плут, уже как взялся за гуж, так неча сказать – на все дюж. А ведь пословица да сказка не мимо молвится. Нашли мы ее в свитках старинных, на столбах длинных,

разбирали три дня с подденком. Чего не разобрали, не осудите, свитки были ветхие, а скоропись на них – нечеткая.

▪ Глаза раскройте широко, уши наострите, да не зевайте, а сказке доброй и старой и мудрой внимайте. Сказка веселая, да не шутка, а правда, истина.

А сказку-то нашли за морями широкими и озерами, ака Байкал, глубокими, детям своим сказывали, ни слова не привирали. А посему смеяться – смейтесь, а мудрости учитесь. Сказка вам славный урок преподаст.

▪ На море, на океане, на острове на Буяне
есть бык печеный.

В одном боку у Быка нож точеный,
а в другом чеснок толченый.

Знай режь, в чеснок помакивай,
да вволю ешь. Худо ли?

То еще не сказка, а присказка. Сказка вся впереди.

Как горячих пирогов поедим, да и пива поьем,
тут и сказку поведем.

▪ В стары годы, в старопрежние, в красну весну в теплые лета, сделалась такая сморота, в мире тягота: стали появляться комары да мошки, людей кусать, горячую кровь попивать. Появился мизгирь, удалой добрый молодец, стал ножками трясти, да мережки плести, ставить на пути, на дорожки, куда летают комары да мошки...

Согласные звуки

Согласные звуки имеют следующие признаки:

1. СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ

щелевые	Ф, В, С, З, Ш, Ж, Щ, Х
взрывные	П, Б, Т, Д, К, Г
слитные (аффрикаты)	Ц, Ч
дрожашие	Р, РЬ
носовые	М, Н

2. МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ

губно-губные	П, Б, М
губно-зубные	В, Ф
переднеязычные – зубные	С, З, Л, Т, Д, Н
переднеязычные – переднеязычные	Ш, Ж, Щ, Ч, Р
заднеязычные	К, Г, Х

3. Согласные звуки различаются по звонкости - глухости. Большинству звонких соответствует парный глухой звук. У каждой пары звуков одинаковая артикуляция, разница лишь в том, что звонкий произносится с участием голоса, а глухой – без голоса. Сонорные согласные **Р, Л, М, Н**, а также звук **Й** не имеют в русском языке парных глухих.

4. Согласные звуки делятся на твердые и мягкие. У твердых согласных задняя часть языка приподнята к мягкому небу. У мягких звуков передняя часть языка приподнята к твердому небу. Звуки Ц, Ш, Ж в литературном языке всегда твердые (буквосочетания **жж, зж** могут произноситься мягко: **вож'жи**). Звуки **Ч, Щ** – всегда мягкие.

На практике освоение правильного звучания согласных звуков строится по следующей схеме: работа частей речевого аппарата, верное звучание в слогах и словах, дикционная отработка звуков в специально подобранных текстах скороговорках, автоматизация навыка правильного звучания в бытовой и профессиональной речи.

Звуки П, Б, В, Ф

П, Б – образуются за счет разрыва воздушной струей препятствия (губы). Если мы предварительно сомкнем губы, а затем при выдыхании с небольшим усилием разомкнем их, то получим звук П, а при участии голоса – звук Б.

В, Ф – верхние зубы лежат на нижней губе, сквозь них просачивается воздух при Ф (с голосом при В).

При звуке Ф струя воздуха выталкивается в отверстие между нижней губой и верхними зубами, попадая в верхнюю губу и в нос.

При звуке В нижняя губа слегка прижимается к верхним зубам, между ними проходит воздух, вызывая вибрацию.

Особое внимание необходимо уделить правильному распределению выдыхаемого воздуха. Следите за тем, чтобы воздух попадал не в щеки, а был направлен вперед – в губы! Губы, в свою очередь, должны быть собранными и формировать необходимую артикуляцию.

УПРАЖНЕНИЯ

пи – пэ – па – по – пу – пы

би – бэ – ба – бо – бу – бы

ви – вэ – ва – во – ву – вы

фи – фэ – фа – фо – фу – фы

пиб – пэб – паб – поб – пуб – пыб

бип – бэп – бап – боп – буп – бып

пи – пи – пи – б + «твердая» таблица гласных звуков

би – би – би – п + «твердая» таблица гласных звуков

при – прэ – пра – про – пру – пры

мфи – мфэ – мфа – мфо – мфу – мфы

виф – вэф – ваф – воф – вуф – выф

фив – фэв – фав – фов – фув – фыв

фри – фрэ – фра – фро – фру – фры

2. Для отработки губных звуков можно использовать специально подобранные слова. «Больные» звуки должны встречаться в разных позициях – в начале, в середине и в конце слова. Помните, что звонкие согласные в конце слова оглушаются.

Например:

праздник, попона, сноп

барон, барабан, зуб [п]

врач, повеса, зов [ф]

факел, муфта, тиф

Слова для отработки звуков П, Б, В, Ф

персона	барон	вертикаль	фрагмент
правило	бритва	вихрь	финиш
перрон	бархат	врун	фара
петля	барсук	ванна	фраза
пластырь	берег	вор	феска
пудра	белый	варежка	фреска
копуша	мольберт	ковер	муфта
капель	таблетка	завет	кофта
запой	кабина	товар	какофония
топор	мобильно	ловушка	завтрак
запонка	забавно	лавина	Земфира
пелерина	болото	аквариум	фосфор
мопед	табло	вата	фунт
капитально	боль	овал	кафтан
капучино	баталия	волос	асфальт

3. Прочитайте слова, следя за работой губ и языка в сочетаниях согласных звуков «ств» [ств], «вс» [фс]. Произносите все согласные звуки четко и без сокращений:

«СТВ»

ствол, стволочной, створ, створки, створожить, створчатый, лекарства, мастерство, кокетство, представительство, свидетельство, обстоятельство, собственность, коварство, мародерство, министерство, художественный, разгильдяйство, кощунство, фарисейство, паломничество, хозяйство, количество, потомство

«ВС» [ФС]

в соответствии, в сравнении, всплеск, вскрытие, в состоянии, в самом деле, в своем роде, всего навсего, всемирный, всерьез, вскачь, вслед, вслух, все ж таки, всмятку, вспахать, вспороть, вследствие, всегда, вселять, всемером, всеобщий, всецело, вскрик

4. Прочитайте слова, следя за произнесением согласных звуков в сочетаниях «вп», «вб», «вв». Обратите внимание на активную работу губ:

«ВП» [ФП]

впадина, впопыхах, впрячь, впустить, впрягать, впрямую, вполголоса, вполовину, в придачу, вприкуску, вприсядку, впредь, впустую, впрок, впотьмах, впору, впоследствии, вправду, вправо, впроголодь, впритирку, впрочем, впрыгнуть, впрягать, впутаться

«ВБ» , «ВВ»

вброд, вбок, вверх, ввиду, ввысь, в бреду, ввечеру, вблизи, в весе, вверять, вбежать, вбирать, вбить, вбрасывать, вваливаться, введение, ввек, ввернуть, вверить, вволю, ввертеть, вверху, ввести, ввод, ввоз

5. Следите за произнесением звуков [в], [ф] и [у]. Обратите внимание на то, чтобы губы «отрабатывали» эти звуки поочередно.

вульгаризм

вулканолог

вулканизировать

в убыток

в угоду

в ударе

в унисон

в упор

в ус

в уме

в умиротворении

в удовольствии

в удовлетворении

вуаль

вуалетка

вуз

завуалировать

вузовец

вулкан

вундеркинд

вульгарность

футуризм

футляр

у фонтана

муфта

Фудзияма

Конфуций

из футляра

во главу

тайфун

разорву

из фуры

во рву

тьфу

инфузория

в Уфу

в ультрамодном наряде

на траву

назову

у Фрола

увалень

в Удмуртию

6. Прочитайте слова, удлиняя ударный слог и следя за произнесением звуко сочетаний «–во-вать», «–вывать» и «–вого». Обратите внимание на два звука [в]: «–вовать», «–вывать», «–вого»

основывать

освидетельствовать

утрамбовывать

аналогового

правового государства

из налогового кодекса

задействовать	нового
завоевывать	кривого
укомплектовывать	здорового
растолковывать	торгового
задействовать	правого
расшнуровывать	талантливого
усовершенствовать	выносливого
переименовывать	трусливого
завывать	торопливого
участвовать	боязливого
закольцовывать	говорливого
сковывать	молчаливого
заковывать	боязливого
разворовывать	бордового
расцеловывать	терракотового
пританцовывать	розового
обосновывать	малинового

7. Прочитайте слова так, чтобы на слух различались по длительности звуки [в] и долгий [вв]. Помните, что замена их друг другом может нарушить смысл сказанного:

воз – ввоз	воз и ныне там ввоз багажа запрещен
ведение – введение	ведение дела введение в специальность
валиться – ввалиться	валиться с ног ввалиться в дверь
вернуть – ввернуть	вернуть книгу ввернуть лампочку
водный – вводный	водный стадион вводный курс
волок – вволок	волок по дороге вволок в квартиру
водить – вводить	водить по кругу вводить в круг
век – ввек	век прошедший ввек не забуду

Все предложенные упражнения после технического освоения необходимо переводить в игровую форму, придумывая различные ее варианты!

Предложенные ниже тексты прочитайте сначала про себя, обдумайте смысл сказанного, отметьте сложные звуко сочетания и только после этого медленно прочитайте предложения в голос, не забывая о контроле над требуемой артикуляцией.

Данные тексты должны быть отработаны как чистоговорки. Не стремитесь сразу наращивать темп речи. Это может повлечь за собой дикционную неточность!

Тексты для отработки звуков П, Б, В, Ф

1. У Феофана Митрофаныча – три сына Феофаныча, три дочки Феофановны, три внучки Митрофановны.
2. Ест Федька водку с редькой, ест редька с водкой Федьку.
3. Рыбы в проруби – пруд пруди.
4. Из–под пилки – сыплются опилки.
5. Белые бараны били в барабаны, без разбора били, лбы себе разбили.
6. Петр пень пилил пилой, распилил весь пень пилой.
7. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
8. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
9. Наш голова вашего голову головой переголовит, перевыголовит.
10. Водовоз вез воду из–под водопровода.
11. Фофан, Фофан в землю вкопан.
12. Фофанова фуфайка Фефеле впору.
13. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
14. От богача да к богачу, как Чердокдыгин, я скачу:
так – дым (4 раза), так – дын (4 раза), так – дыл (4 раза), так – дыр (4 раза).
15. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
16. Сшит колпак, да не по–колпаковски, вылит колокол, да не поколоколовски;
надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
17. Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.
18. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брит Фрол брат, брит Пров брат, брат Игнат бородат.
19. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
20. Добыл бобов бобыль.

Звуки К, Г, Х

К, Г – воздушная струя, двигаясь вперед, «взрывает» препятствие, образующееся при смыкании задней частью языка с мягким небом. Выдох короткий.

Х – воздушная струя на выходе с незначительным шумом свободно проходит через щель между задней частью языка и мягким небом, образуя глухой звук. Выдох – теплый, мягкий.

УПРАЖНЕНИЯ

1. ки – ги – хи	кэ – гэ – хэ	ка – га – ха
ко – го – хо	ку – гу – ху	кы – гы – хы

киг – кэг – каг – ког – куг – кыг
гик – гэк – гак – гок – гук – гык

птки – пткэ – птка – птко – птку – пткы

кт – кт – кт...

гб – гб – гб...

кпти – кптэ – кпта – кпто – кпту – кпты

гбди – гбдэ – гбда – гбдо – гбду – гбды

хи – хи – хи

хэ – хэ – хэ

ха – ха – ха,

хо – хо – хо

ху – ху – ху

хы – хы – хы

2. Для отработки заднеязычных звуков можно использовать специально подобран-

ные слова (К, Г, Х находятся в начале, середине и в конце слов).

Например:

качество

миксер

мрак

грамота

загиб

маг [к]

храм

махорка

грех

3. Слова для отработки звуков К, Г, Х

кинза

магия

химия

красота

гений

хромота

экран

градус

хитрость

креол

георгин

тархун

кружка

сигарета

мохнатый

картина

Греция

хна

китаец

фрагмент

холера

ракета

торг

хурма

морские

грибы

художник

рак

магнолия

хорал

закат

грех

хорей

заказ

огрех

ходули

цикады

фуга

ханжа

карантин

загул

охрана

Киев

Грозный

Хива

Тексты для отработки звуков К, Г, Х

1. Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

2. Турка курит трубку, курка клюет крупку.

3. Гром гремит, грозит, грохочет, напугать гроза нас хочет.

4. Над горой гуси гогочут, под горой огонь горит.

5. На реке – костер, на костре – котел, в нем уха – не щи, а в ухе – лещи.

6. С кем хлеб–соль водишь, на того и походишь.

7. Дело в руках – и хлеб в устах.
8. Хозяин добр – и дом хорош, хозяин худ – и в доме то ж.
9. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
10. Около кола колокола, около ворот коловорот.
11. Шакал шагал, шакал скакал.
12. Купи кипу пуха.
13. У елки иголки колки.
14. У нас гость унес трость.
15. Гонец с галер сгорел.
16. Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.
17. Покатил Костя в Кострому в гости.
18. Расскажу вам про покупки, про крупу да про подкрупки.
19. А мне не до недомогания.
20. К Габсбургам из Страсбурга.

Звуки С, З, Ц

С, З – воздух при **С** (с голосом при **З**) на выдохе проходит между средней частью языка, поднятой к твердому небу, и верхними зубами. Кончик языка лежит у основания нижних зубов.

При произнесении звуков **СЬ, ЗЬ** середина языка поднимается к твердому небу.

Ц – звук **Ц** состоит из мгновенно произнесенных подряд звуков **Т** и **С**.

Вариант № 1: Кончик языка находится у основания нижних зубов, передняя часть языка смыкается с верхними зубами и десной (отрабатывая звук **Т**), а затем отходит от них и становится в положение **С**.

Вариант № 2: Кончик языка от основания верхних зубов моментально переходит к основанию нижних зубов.

Выбор варианта проводится под контролем педагога и зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Обратите внимание на активную работу кончика и середины языка!

Контролируйте, дозируя, объем выдыхаемого воздуха!

После нахождения правильного звучания свистящих звуков можно пробовать соединять их с гласными.

УПРАЖНЕНИЯ

1. ЙЭС – звуки произносятся очень медленно и слитно.

си – сэ – са – со – су – сы

ис – эс – ас – ос – ус – ыс

сис – сэс – сас – сос – сус – сыс

пси – псэ – пса – псо – псу – псы

рси – рсэ – рса – рсо – рсу – рсы

зи – зэ – за – зо – зу – зы

из – эз – аз – оз – уз – ыз

зиз – зэз – заз – зоз – зуз – зыз

сиз – сээ – саз – соз – суз – сыз
 зис – зэс – зас – зос – зус – зыс
 си – си – си – з + «твердая» таблица гласных звуков
 зи – зи – зи – с + «твердая» таблица гласных звуков
 ци – цэ – ца – цо – цу – цы
 сиц – сэц – сац – соц – суц – сыц
 зиц – зэц – зац – зоц – зуц – зыц
 пци – пцэ – пца – пцо – пцу – пцы
 сти – стэ – ста – сто – сту – сты
 кс – кс – кс – кс
 кси – ксэ – кса – ксо – ксу – ксы
 кси – гзи + «твердая» таблица гласных звуков
 пс – пс – пс – пс
 пси – псэ – пса – псо – псу – псы
 тс – тс – тс – тс
 тси – тсэ – тса – тсо – тсу – тсы
 бз – бз – бз – бз – при повторе каждое звуко сочетание чередовать
 с высунутым «иглолочкой» языком дзинь – дзинь – дзинь – дзинь

2. Для отработки свистящих можно использовать специально подобранные слова со звуками С, З, Ц в позиции начала, середины и конца слова, например:

сруб	истина	покос
замок	изморозь	КамАЗ[с]
циркуль	акция	стрелец

А также слова, в которых встречаются два из перечисленных звуков, например:

соцветие	красавица	сказание
сациви	сценка	солнце
цистерна	Засов	связист
целоваться	Цветистый	цензор
завесить	Зазор	занавес
сазан	Сцена	сценограф
сцепить	Сцеженный	сценарист
Цецилия	Ценность	Цирцея
цистит	Цинизм	цесаревич
цесарка	Сессия	Сицилия
средство	Созвездие	зацепка
засор	Зернистый	злословие

3. Прочитайте слова с сочетаниями согласных звуков «сп», «сб», «зб», «всп», «восп». Обратите внимание на активную поочередную работу губ и языка.

«СП», «СБ», «ЗБ»

спесивый, спереди, спекулянт, спецовка, спечь, спешиться, спирт, спиться, спихнуть, спица, спич, сборная, не возбраняется, взбираться, взбежать, сбить, сбой, сбавить, сбалансировать, спектр, спровоцировать сплав, поспешный, избрать, испечь

«ВСП» [ФСП], «ВОСП»

вспомогательное, воспроизводить, воспрепятствовать, готов спасать, воспитание, повспоминать, воспоминание, воспарить в воздухе, вспышка, вспять, вспорхнуть, вспахать, вспениться, всплакнуть, всплеск, всплеснуть, всплошную, всплыть, вспоить, всполошиться, вспомнить, вспугнуть, вспылить, распекать

4. Прочитайте слова с сочетаниями согласных «ст», «сд», «зд», «вст», «взд». Обратите внимание на быструю смену местоположения кончика языка.

стих	страховка
стихия	статус
стимул	статистика
стойка	стелька
стаккато	стекло
старость	старатель
стеллаж	стереотип
столько	стабильность
стон	стандарт
стричь	студийность
стремя	стезя
стипендия	стеклярус
стебель	старец
стенд	старовер
стажер	мастер
здравствуйте	ростовщичество
здоровье	помост
здание	на вырост
звезда	костер
сдобный	раздевание
разделка	повздорить
поздороваться	вздорный
сдавить	узда
сдаваться	узdechka

Предложенные ниже тексты следует сначала прочитать про себя, продумать их смысл, отметить сложные звуко сочетания с выделением парных свистящих звуков и только после этого медленно читать их с голосом.

Для формирования и закрепления устойчивого дикционного навыка к текстам необходимо обращаться многократно, проверяя точность произнесения свистящих звуков. Постепенно можно незначительно прибавлять темп и использовать различные словесные действия.

Помните, что скороговорка может нарушить чистоту произнесения звуков!

Тексты для отработки звуков С, З, Ц

1. Весна красна цветами, а осень снопами.
2. Сказано – не доказано, надо сделать.
3. Не все то золото, что блестит.
4. У осы не усы, не усищи, а усики.
5. У гусыни усов ищи – не ищи, не сыщешь.
6. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, всех в сугроб.
7. Из кузова в кузов перегружали арбузы, в грозу в грязи от груза разва – лился кузов.
8. Зевая, Захар сам задвинул засов, заслышав скрипенье старинных часов.
9. Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой.
10. Соня Зине принесла бузины в корзине.
11. Пошел спозаранку Назар на базар. Купил там козу и корзинку Назар.
12. Молодец против овец, а против молодца – сам овца.
13. Как аукнется, так и откликнется.
14. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла, наконец.
15. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цепь.
16. Цыган подошел на цыпочках к цыпленку и цыкнул: цыц!
17. Жили–были три японца: Як, Як Цидрак, Як Цидрак Цидрак Цидрони. Жили–были три японки: Ципи, Ципи Дрипи, Ципи Дрипи Лимпомпони. Поженились Як на Ципи, Як Цидрак на Ципи Дрипи, Як Цидрак Цидрак Цидрони на Ципи Дрипи Лимпомпони, и у них родились дети. У Яка и Ципи – Шах, у Як Цидрак и Ципи Дрипи – Шах Шахмат, у Як Цидрак Цидрак Цидрони и Ципи Дрипи Лимпомпони – Шах Шахмат Шахмат Шахмони.
18. Целебен сок цветка нарцисса, он исцеляет тела мышцы. Цыгане ценят это средство и лечат этим средством с детства.
19. Сачок зацепился за сучок.
20. Береги нос в большой мороз.

Звуки Т, Ть, Д, Дь

Т, Д – кончик языка прижимается к внутренней стороне верхних зубов, затем быстро отдергивается. **Ть, Дь** – кончик языка упирается в нижние резцы, а передняя часть спинки языка прижимается к твердому небу. Язык более мягкий.

УПРАЖНЕНИЯ

1. ти – тэ – та – то – ту – ты
ди – дэ – да – до – ду – ды
ти – те – тя – те – тю – ти
ди – де – дя – де – дю – ди
ди – ти, дэ – тэ, да – та, до – то, ду – ту, ды – ты
три – трэ – тра – тро – тру – тры
тид – тэд – тад – тод – туд – тыд
ти – ти – ти – д + «твердая» таблица гласных звуков
ди – ди – ди – т + «твердая» таблица гласных звуков
кпти – кптэ – кпта – кпто – кпту – кпты
птки – пткэ – птка – птко – птку – пткы
т – т – т – т – т – т.....
д – д – д – д – д – д.....
тк – тк – тк – тк.....

2. Для отработки взрывных согласных звуков можно использовать специально подобранные слова, например:

театр	птенец	мост
трещина	петля	торт
туча	пташка	фронт
теща	дача	дерево

3. Слова для отработки звуков Т, Ть, Д, Дь

табель	Дача	Мадера
тело	Дело	Модерн
туфли	думы	Коготь
тюфяк	драма	Деготь
тир	дерево	Мудрый
темп	Документ	Тюльпан
театр	Дельта	Туман
топь	Дар	Душно
мотор	кадет	Дюны
лото	задор	Талия
ротонда	фельдмаршал	Тяжба
мот	Код	Только
тенор	Дилетант	Телка
кантор	друг	Дикий
тяжесть	Кадр	Тихий

Тексты для отработки звуков Т, Ть, Д, Дь

1. Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.
2. Есть-то есть, да не про вашу честь.
3. Тетерев сидел на дереве – тень от дерева.
4. Тетя ходит по палате от кровати до кровати.
5. Без дела жить – только небо коптить.
6. На улице медовик – мне не до медовика, на улице деготник – мне не до деготника, не до деготниковой жены, не до деготниковой тещи.
7. Ткач ткёт ткани на платки Тане.
8. Тарелка с траулера «Тауэр» стоит талер.
9. Труд человека кормит, а лень портит.
10. Лучше вода у друга, чем мед у врага.
11. В тесноте, да не в обиде.
12. Делу время – потехе час.
13. Держи ноги в тепле, а голову в холоде.
14. Талантливый тенор в театре стеснялся петь.
15. Дионис дарил Дариде диковинные диадемы.
16. Деревянный дом стоял на 10 десятинах.
17. Друзья обдумывали это дело деловито и детально.
18. Это было истинное творение искусства.
19. Документы были датированы девятым декабря этого года.
20. Драма и трагедия требуют от актеров достоверности и темперамента

Звуки М, Н, Л, Ль, Р, Рь

М – губы сомкнуты. Нижняя челюсть немного опущена, звук направлен вперед, хотя воздух выходит через нос. Воздушная струя разрывает препятствие – губы.

Н – кончик языка прижимается к внутренней стороне верхних зубов. Губы чуть приоткрыты. Воздух направлен вперед, а выходит через нос.

Л – кончик языка прижимается к внутренней стороне верхних зубов. Воздух проходит по бокам между языком и верхними коренными зубами вдоль щеки.

Ль – кончик языка упирается в верхнее небо.

Р – язык кончиком поднимается к небу, но не доходит до него. Края языка касаются верхних зубов. Кончик языка дрожит под напором струи выдыхаемого воздуха.

Рь – кончик языка вибрирует, поднимаясь к твердому небу. Уголки рта растянуты в стороны. *Особое внимание* следует обратить на объем и направление струи выдыхаемого воздуха!

УПРАЖНЕНИЯ

1. р – р – р – р – р

р – рь, р – рь, р – рь

ри – рэ – ра – ро – ру – ры

ри – ре – ря – ре – рю – ри

ври – врэ – вра – вро – вру – вры

при – прэ – пра – про – прю – пры

ли – лэ – ла – ло – лу – лы
 ли – ле – ля – ле – лю – ли
 лри – лрэ – лра – лро – лру – лры
 рли – рлэ – рла – рло – рлу – рлы
 три – тре – тря – тре – трю – три
 рир – рэр – рар – рор – рур – рыр
 три – ри – ри, тре – ре – ре + «мягкая» таблица гласных звуков
 три – ри – ри – рь + «мягкая» таблица гласных звуков
 мни – ми – ри – ль, мне – ме – ре – ль + «мягкая» таблица гласных.

2. Для отработки сонорных согласных звуков можно использовать специально подобранные слова, например:

рампа	корсет	юмор
локон	кулон	колокол
ливрея	олень	моль

3. В речи часто встречается взаимозамена звуков Р и Л. Эта ошибка связана с торопливостью речи, вялостью речевого аппарата, а иногда – с неточным произношением самих звуков. Для исправления таких ошибок предлагается упражнение со словами, в которых нужно сопоставить звучание звуков Р,РЬ и Л,ЛЬ.

Например:

рама – лама	крошка – ложка
ром – лом	ружья – лужа
враль – ларь	крен – лень
кружит – Луша	крона – лоно
криво – лира	рань – лань
рампа – лампа	рев – клев
роль – лор	ров – лов
крик – лик	ряса – лясы
Рим – налим	руки – из лука
рей – лей	рейка – лейка

Для подбора аналогичных пар слов удобно пользоваться словарями.

При произнесении звуков М и Н ошибки встречаются крайне редко. Дополнительные упражнения могут быть предложены педагогом в индивидуальном порядке.

Предложенные ниже тексты следует прочитать сначала про себя, обдумать их смысл, отметить сложные звуко сочетания и лишь после этого медленно прочитать вслух еще раз. Затем читать столько раз, сколько нужно.

Тексты для отработки звуков Л, ЛЬ, Р, РЬ

1. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку – Ларькину жену.
2. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.

3. Рыла свинья белорыла, тупорыла: полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла, до норы недорыла; на то Хавронье и рыло, чтобы она рыла.
4. Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов.
5. Курьера курьер обгоняет в карьер.
6. Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
7. Турка курит трубку, курка клюет крупку.
8. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали.
Рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
9. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова; дрова вширь двора, дрова вдоль двора. Не вместит двор дров, надо выдворить дрова на дровяной двор обратно.
10. Пролетарий и пролетарка ходят в планетарий. Все пролетарии ходят в планетарий.
11. Граф Парто играл в лото и проиграл пальто. Графиня Парто не знала про то, что граф Парто играл в лото и проиграл пальто. Если бы графиня Парто знала про то, что граф Парто играл в лото и проиграл пальто, она не разрешила бы графу Парто играть в лото.
12. Однажды галок поп пугая, в лесу увидел попугая, и говорит тот попугай: «Пугать ты галок, поп, пугай, но галок поп в саду пугая, пугать не смей ты попугая».
13. Мыла – не устала, вымыла – не узнала: то ли мыто, то ли нет.
14. Ландыши наш Лавр рвал, Ларе ландыши давал.
Лара ландыши брала, рада ландышам была. Лавр дарил ведь от души Ларе ландыши.
15. 33 корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
16. Маланья–болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.
17. Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпоручика, про подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
18. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
19. Боря Ире дал ириску, Ира Боре – барбариску.
20. У Аграфены и Арины растут герань и георгины.

Звуки Ч, Ш, Ж, Щ

Ч – звук состоит из мгновенно произнесенных подряд звуков **Т** и **Щ**. Передняя часть языка прижимается к верхним альвеолам и тотчас же отходит от них, образуя узкую щель. Звук произносится коротко и быстро.

Ш – язык «чашечкой». Челюсти выровнены. Боковые края языка несколько приподняты, плотно касаются верхних коренных зубов, не пропуская воздуха. Звук произносится коротко и легко. Воздушная струя направлена вперед.

Ж – положение речевого аппарата то же, но передняя часть языка поднята чуть выше. Язык слегка вибрирует под напором воздуха. Воздушная струя направлена в небо.

Щ – углы рта собраны. Кончик языка опущен. Боковые края языка касаются коренных зубов. Язык напряжен.

Обратите внимание на то, что шипящие звуки произносятся коротко и быстро!

Следите за направлением струи выдыхаемого воздуха при произнесении звуков **Ш, Ж, Щ** !

После проверки звучания шипящих попробуйте медленно соединить их с гласными звуками, продолжая контролировать точность необходимой артикуляции.

УПРАЖНЕНИЯ

1. чи – че – ча – че – чу – чи

тд – чи, тд – че, тд – ча, тд – че, тд – чу, тд – чи

пчи – пче – пча – пче – пчу – пчи

фчи – фче – фча – фче – фчу – фчи

вчи – вче – вча – вче – вчу – вчи

ши – шэ – ша – шо – шу – шы

чи – ши, че – шэ, ча – ша, че – шо, чу – шу, чи – ши

пши – пшэ – пша – пшо – пшу – пши

рши – ршэ – рша – ршо – ршу – рши

шри – шрэ – шра – шро – шру – шры

шиш – шэш – шаш – шош – шуш – шиш

иш – эш – аш – ош – уш – ыш

жи – жэ – жа – жо – жу – жи

ржи – ржэ – ржа – ржо – ржу – ржи

щи – ще – ща – ще – щу – щи

чи – ши – жи – щи + комбинированная таблица гласных звуков

чи – щи, че – ще, ча – ща, че – ще, чу – щу, чи – щи

чик – чек – чак – чек – чук – чик

вчик – вчек – вчак – вчек – вчук – вчик

чи – чи – чи – ш + «мягкая» таблица гласных звуков

шиж – шэж – шаж – шож – шуж – шиж

жиш – жэш – жаш – жош – жуш – жиш

щик – щек – щак – щек – щук – щик

к – г – ши, к – г – шэ, к – г – ша, к – г – шо,

к – г – шу, к – г – ши

2. Для отработки переднеязычных звуков можно использовать специально подобранные слова, например:

черника

кучка

путч

шелест

морошка

торгаш

жимолость

коржик

бомж [ш]

щетка

кошунство

клещ

А также слова, в которых встречаются два шипящих звука, например:

чешуя

чешки

чушка

чижик

щелчок

чиж

чашка

жужелица

чужой

Жучка	чукча	шишка
чеченка	чуваши	чужак
чурчела	шантаж[ш]	шарж[ш]
шушера	шушун	жужжать
жажда	жечь	жижица

3. Прочитайте слова, выделяя ударный слог и следя за сочетанием согласных «вш» [фш] и «вж»:

«ВШ» [ФШ]

фильтровавшиеся, надевшие, надевавший, протрезвевший, заледеневший, неудавшийсяполиявший, поразивший, выявивший, проявившийся, отяжелевший, унижавшийся, вставший, оставшийся, удивившийся, пользовавшиеся, лоббировавшие, одряхлевший, позировавший, выздоровевший, напрягавшийся, продемонстрировавший, утрамбовавшийся

«ВЖ»

в желтке, вжаться, вжиться, в жизни, в жару, взять в жены, дорога в жизнь, вживую, в жидкости, в жбан, вживлять, вживить, игра в жмурки, в желтом плаще, в железной маске, в жалких одеждах, в жгучем танце, в жирной тарелке, в жадности, в жутком состоянии, в жалобной книге, в жизненном укладе, утрамбовавшийся, в жизнерадостном настроении

в шерсти, в шоколаде, ковш, приходивший в шесть, кувшинка, вшунтировавший, сказав в шутку, новшество, распоров шов, завшивевший бомж,вшестером, правша, левша, офшорная зона, вжививший, студия Довженко и др.

4. Прочитайте слова с сочетаниями согласных «сч», «зч» как [щч]

с частыми отлучками	без четвертинки не обойтись
вернулись из Черногории	с четырьмя друзьями
в четыре с четвертью часа	с частыми опозданиями
из Чебоксар	ни с чем не сравнимо
из чеченского плена	расчехлить
из Чили	расчертить
с чеченскими боевиками	росчерк на счастье
с часовым механизмом	счетовод из Челябинска
с чешскими представителями	исчезнувшие цивилизации
платье из черной ткани	из чашки чая

Тексты для отработки звуков Ч, Ш, Ж, Щ

1. Что посеешь, то и пожнешь.
2. Дружба дружбой, а служба службой.
3. Жуж'жит над жимолостью жук, железный на жуке кожух.
4. Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.
5. Два щенка щека к щеке грызли щетку в уголке.
6. Плачу, плачу, а горе прячу.
7. Для милого дружка и сережка из ушка.
8. Держи уши пошире, а рот поуже.
9. 16 шли мышей и 6 нашли грошей, а мыши, что поплоче, шуршат и шарят гроши.
10. Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться. Уж уж от ужаса стал уже:
ужа ужица съест на ужин. Не ешь, ужица, мужа ужа, без мужа ужа будет хуже.
11. Кукушка кукушонку сшила капюшон.
Надел кукушонок капюшон – как в капюшоне он смешон!
12. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
13. Сашка шапкой шишки сшиб.
14. Пошел шепот от шептуньи к шептуну. Что в ушах шуршит, не слышно никому.
15. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и,
жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
16. Ишак в кишлаке дрова возил, ишак дрова в траву свалил.
17. В час ночной часовой мрачен, скучен, молчалив, озабочен,
озадачен, черной ночью охвачен.
18. Чижик в чаще чушь чирикает.
19. В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа, четыре черненьких,
чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.
Чрезвычайно чисто, чрезвычайно четко.
20. Пекарь в печке печет горячие калачи.
21. В четверг, четвертого числа, ровно через час после чебуречной чванное,
чуть-чуть чирикающее членистоногое чудовище начисто перечеркнуло
едва начавшуюся сочувственную речь незадачливых, почитающих человечность
и почтение чукч рядом с учебной частью где-то между Чили и Карачаево-Черкессией,
где курочка-пестрохвосточка выпестрохвостила своих пестрохвостят, плачущие
и расчувствовавшихся из-за печальных событий, отчасти удрученных, отчасти очумевших,
корчась около чайника и почему-то почесываясь. Лежа на печи около чана
с чечевицей и ячменем, макая заточенный початок в черные чернила,
четыре черненьких чумазеньких чертенка с чувством честно
чертили чудный чертеж. Чрезвычайно четко, чрезвычайно чисто.

Звук Й

При произнесении этого звука средняя часть языка почти смыкается с твердым небом, образуя узкую щель. Кончик языка находится у нижних зубов. Язык упругий.

Слова для отработки звука Й:

единство	егерь	ежик
явление	ежевика	елки
поединок	ездок	Емеля
якорь	естественный	ярмарка
единоборство	покойник	подъезд
Киев	елейный	юрта
действительность	ефрейтор	юркнул
боевики	ехидство	юла
соединение	языковой	скамейка
фейерверк	яшма	койот
евангелие	японский	маевка
египтяне	оловьи	зайка
въезд	майка	ехать

Тексты для отработки звука Й

1. Японский ефрейтор юркнул в Тойоту.
2. Егерь Емеля в ельнике ел ежевику.
3. Киевские фейерверки и египетские единоборства – редкое соединение.
4. Елизавета, Екатерина и Яков продавали на ярмарке яркие майки.
5. Майя и Тимофей сидели на скамейке у подъезда и слушали соловья.
6. Языковой барьер нарушал единство праздничной суеты.
7. Настоятель приютил лояльную Юлию Юрьевну.
8. Язычество рьяно пропагандируется в Европе.
9. Обаятельная консьержка имела терпение для работы на компьютере.
10. У моего изголовья стоял бокал коньяка.
11. Альянс Татьяны и Ильи помешал их карьере.
12. На Елене Геннадьевне была надета ярко-красная юбка с полосатой каемкой.
13. Расстояние до маяка в Триесте равно девять ярдов.
14. На юге Ямайки и Египта в январе можно найти уединение.
15. Мы приехали в Екатеринбург и успели на первый тайм.

Обучающийся, закрепивший навык верного произношения звуков в пословицах и скороговорках, может переходить к более сложным текстам и многоговоркам. Многоговорка – это рассказ, составленный из микротекстов и скороговорок, имеющий завязку, развитие и финал. Это работа не только над звуками, но и над действенностью слова и темпоритмом. Вместе с педагогом можно выбрать словесное действие и положить на него текст многоговорки. Словесное действие обычно выражено глаголом.

Возможные задачи: упрекнуть, похвалить, отругать, напугать, доложить, передать сплетню, заинтересовать.

Дополнительные упражнения по дикции смотрите в книге А.М. Бруссер «Основы дикции. Практикум».

Орфоэпия – наука о правильном произношении. Эталонным произношением во всем мире считается столичное произношение, то есть в Германии – берлинское, в Англии – лондонское, в России – московское.

Но далеко не все москвичи (даже коренные) являются носителями правильного литературного произношения. К тому же, язык живет, развивается, претерпевает изменения, особенно это касается правильных ударений в словах.

Изучение произносительных норм гласных и согласных звуков, их сочетаний, а также некоторых слов и грамматических форм языка является обязательным для всех, кто собирается связать свою жизнь со средствами массовой информации и стать носителем культуры русского языка.

Сделать это можно, приобретя специальную литературу по орфоэпии. Основные правила можно найти и на первых страницах орфоэпического словаря, который должен стать вашей настольной книгой.

Для людей из регионов нашей страны и граждан других государств остро встает вопрос говора или акцента. Избавление от говорных и акцентных отклонений процесс не простой и трудоемкий. Длительность его зависит от степени выраженности говора или акцента, развитости речевого слуха, координации слуха и произношения. Лучше всего обратиться за помощью к педагогу-специалисту.

М.П.Оссовская, опираясь на свой опыт работы, проанализировав характерные диалектные особенности произношения, систематизировала данные и составила единую таблицу наиболее часто встречающихся неточностей произношения по сравнению с произносительной нормой (для простоты изъяснения назовем их ошибками и в дальнейшем будем использовать этот термин).

Мы все говорим по-русски, но звучит русский язык в устах каждого из нас по-разному. Речь определенной местности имеет свои отличительные черты.

И в зависимости от того, в какой диалектной зоне находится эта местность, звучание русского языка видоизменяется.

Литературный язык имеет четко отработанные нормы:

- лексические, связанные с употреблением слов; грамматические, связанные с употреблением и изменением форм слова;
- орфографические, связанные с правильностью написания слов;
- орфоэпические, которые обычно не отражаются на письме, а выражают особенности устной речи.

Это нормы произношения и ударения. Литературная норма, литературный язык – это универсальное звучание русского языка, которое противостоит диалектному, индивидуальному многообразию.

Диалекты древнее современного литературного языка, и именно на их основе (на основе народной речи) и под их воздействием сложился и развивался литературный язык.

Русские диалекты делятся на два наречия: севернорусское и южнорусское. Они имеют признаки, которые сближают их или отличают друг от друга.

На границе севернорусского и южнорусского наречий происходит смешение, взаимовлияние, перерождение некоторых черт произношения одного под влиянием другого. Так возникает еще одна зона – переходные, среднерусские говоры, на основе которых сформировалась произносительная норма.

Кроме переходных говоров, возникших в результате взаимодействия русских диалектов друг с другом, существуют переходные говоры

между русскими и украинскими, русскими и белорусскими говорами (низовья Дона, Ростовская обл., Северный Кавказ, районы Сибири и Дальнего Востока).

Говоры Сибири и Дальнего Востока требуют особого внимания. Это очень большой регион, заселенный людьми всех национальностей. Здесь можно встретить представителей всех бывших советских республик, общающихся друг с другом на русском языке. В этом регионе сталкиваются и севернорусские, и южнорусские говоры, и акценты других языков. Произношение неоднородно и имеет свои, существенные отступления от орфоэпической нормы.

Отступления от орфоэпических норм проявляются и в интонации, поскольку основной произносительный фон любой речи состоит как из русской литературной нормы произношения, так и русской речевой интонации.

Севернорусские говоры имеют свои интонационные особенности. Конечный слог слова оказывается самым длительным, независимо от ударения. Характерны равномерные повышения тона на ударных слогах с

четкой артикуляцией каждого слога и резким падением или повышением тона в конце словосочетания. Мелодическое повышение тона с растяжкой в конце слова существует в речи жителей Северного Урала. В сибирских говорах интонационной особенностью является растяжка заударных (безударные гласные, стоящие после ударной) в открытых слогах (корова–а, береза–а).

Произносительные особенности могут присутствовать в речи полностью или частично – для каждого человека индивидуально. Зависит это от нескольких реалий: от места рождения (чаще всего от того места, в котором прошло детство), от семьи (как говорят родители), от образования (степень овладения литературными нормами) и профессии.

Эталоном правильного произношения издавна считалась московская речь.

В настоящее время термин «московская речь» скорее относится к старомосковской норме произношения. Однако и сегодня существует норма произношения русского языка, ее никто не отменял. Эта норма условно называется «**московский говор**».

Что же это такое?

Прежде всего, это умеренное «аканье». Ударный слог доминирует: в предударной позиции гласные «О» и «А» звучат как «а», а в безударной позиции как «а/ы» (*молоко — ма/ылакО, барабан — ба/ырабАн*).

- Сохранение йотации в словах, которая придает благозвучность русскому языку (*подъехали — падъ[јэ]хъли; появление — пъ[ја]влЕние; янтарь — [је/и]нтАрь*).

- Звучание «и» как «ы» при слитном произношении двух слов, если одно слово оканчивается на твердый согласный, а другое начинается с «и», и между словами не делается паузы (*в интриге — вынтриге; без имени — безымени*).

- Произнесение сочетаний ОА, ОО, АО как АА (*коалиция — каалиция; по-английски — паанглиски; на обочине — наабочине*).

- Звучание согласного «г» всегда «взрывное», без примеси звука «х».

- Обязательное соблюдение закона ассимиляции (уподобления):

к голове — гголове

под шапкой — потшапкой

отбить — одбить

и соблюдение оглушения звонкой согласной в конце слов:

снег — снек, выборов — выбороф

▪ Соблюдение верного произношения некоторых сочетаний согласных: СШ, ЗШ как ШШ; СЖ, ЗЖ как ЖЖ; СЧ, ЗЧ как ЩЧ (ЩЩ) и т. п.:

сшит — шшит
без шерсти — бешшерсти
разжег — ражжег
с женой — ж женой
счастье — щцастье
с чашкой — щчашкой

▪ И, конечно же, смягчение согласных (*ес'ли, после, раз'ве, ес'тес'т'венно*). Хотя в современной речи все больше и больше проявляется тенденция к отвердению согласных звуков перед мягкими согласными.

▪ Слова мягкий, легкий и Бог произносятся через «х».

▪ В современной речи нормой произношения слова «дождь» считается произношение дождь как дошт (хотя на сцене произношение слова дождь как дощ считается нормой).

Произношение, которое является эталоном, меняется на протяжении 20-30 лет. Новое произношение постепенно вытесняет старое:

▪ так, вместо «эканья», то есть совпадения в предударном слоге после мягких согласных фонем (кроме «у») в звуке [Э], которое преобладало в старомосковском говоре, сегодня звучит звук, близкий к «и». И называется это явление «и'канье»;

▪ изменилось звучание безударных «о» и «а», которые в старомосковском говоре произносились как «а», сегодня мы произносим «о» и «а» как «а» только в позиции предударного слога, в остальных безударных слогах они звучат как звук между «а/ы», то есть редуцируются сильнее;

▪ изменилось звучание предударного «а» после «ш», «ж», если раньше звучало: шэ/ыги, ЖЭ/ЫРА, то сегодня звучит — ш а г и, ж а р а;

▪ ушло и произношение мягкого «р» (вверх, пер'вый). Такое произношение считается устаревшим и может использоваться как речевая характерная краска на сцене;

▪ в современной речи мы не произносим окончания –БЛЬ, –ВЛЬ как –ПЬ, –ФЬ:

корабль — корапъ
рубль — рупъ
журавль — журафъ

▪ устарело произношение через Х сочетаний КТ, ТТ, КК, КГ, КЧ:

к тебе — х тебе
ногти — нохти
к чему — х чему
к кому — х кому
к голове — х голове

▪ не звучат уже окончания прилагательных –КИЙ, –ГИЙ, –ХИЙ как –КЪЙ, –ГЪЙ, –ХЪЙ:

легкий — легкѣй
далекий — далекѣй

и окончания прилагательных на –ЫЙ, как –АЙ (который — которой);

▪ окончания существительных на –А в нашей речи не произносятся как –Ы:

окна — окны
письма — письмы

- произношение окончания глаголов на –АТ, –ЯТ, как –УТ, –ЮТ считается просторечным:

держат — держут

просят — просят

- окончание глаголов –КИВАТЬ, –ГИВАТЬ, –ХИВАТЬ как –КЪВАТЬ, –ГЪВАТЬ, –ХЪВАТЬ в современном языке уже не звучат:

встрякивать — встряхивать

подскакивать — подсакивать

впрыгивать — прыгивать

- сегодня частицы –СЯ, –СЬ произносятся под влиянием письменности мягко.

Для самостоятельной работы можно рекомендовать:

1. Приобрести в библиотеке специальную литературу по орфоэпии, освоить теоретическую базу правильного московского произношения и научиться письменному орфоэпическому разбору.

2. Приобрести аудио записи хороших артистов-чтецов и подражать им (имитировать их речь, проговаривать вместе с ними).

3. Замедлить темпо-ритм повседневной речи для возможности самоконтроля и сильно выделять ударную гласную каждого слова.

4. Упражнение: одним из наиболее явных говорных отклонений является неправильное произношение гласных «А» и «О». Для правильного литературного произношения характерно:

- отчетливое звучание ударного гласного звука – сильный, долгий, полноценный «А» или «О» (ударный гласный только один в слове, обозначим его цифрой 3);

- предударная гласная звучит короче, как короткий звук «а» (она тоже только одна в слове, обозначим ее цифрой 2);

- а все безударные гласные сильно редуцируются, звучит короткий средний звук «а/ы» (обозначим их цифрой 1).

Исходя из этого, для примера отработаем произношение гласных «А» и «О» в 2-сложной структуре «БАП-ТА»:

- сначала с ударением на 1-ый слог, подставляя на место первого звука поочередно все согласные звуки по алфавиту (БВГДЖЗКЛМНПРСТФХЦЧШЩ):

3 1	3 1	3 1	3 1	3 1	
БАп-та	ВАп-та	ГАп-та	ДАп-та	ЖАп-та	и т.д.
А а/ы	А а/ы	А а/ы	А а/ы	А а/ы	

Далее в 2-сложных словах с ударением на 1-ый слог:

3 1	3 1	3 1	3 1	3 1	3 1	
МАМА	ПАПА	ВАЗА	РОТА	ЗАМОК	ГОВОР	и т.д.
А а/ы	А а/ы	А а/ы	О а/ы	А а/ы	О а/ы	

- теперь переносим ударение на 2-ой слог:

2 3	2 3	2 3	и т.д.
бап-тА	вап-тА	гап-тА	
а А	а А	а А	

В 2-сложных словах с ударением на 2-ой слог:

2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	и т.д.
НОРА	ЗАМОК	МОСКВА	ЛАПША	ВОДА	ХОЛОП	
А А	а О	а А	а А	а А	а О	

- теперь в 3-сложной структуре «БАП-ТАП-ТА» с ударением на 1-ый слог:

3 1 1	3 1 1	3 1 1	и т.д.
бАп-тап-та	вАп-тап-та	гАп-тап-та	
А а/ы а/ы	А а/ы а/ы	А а/ы а/ы	

В словах из трех слогов с ударением на 1-ый слог:

3 1 1	3 1 1	3 1 1	3 1 1	3 1 1	и т.д.
ЛАМПОЧКА	ВАЗОЧКА	КОФТОЧКА	ЛАСКОВО	ХОЛОДНО	
А а/ы а/ы	А а/ы а/ы	О а/ы а/ы	А а/ы а/ы	О а/ы а/ы	

- переносим ударение на 2-ой слог:

2 3 1	2 3 1	2 3 1	и т.д.
бап-тАп-та	вап-тАп-та	гап-тАп-та	
а А а/ы	а А а/ы	а А а/ы	

2 3 1	2 3 1	2 3 1	2 3 1	2 3 1	2 3 1
КОРОВА	ВОРОТА	МАМАША	НОРМАЛЬНО	БОЛОТО	НАД ЯМОЙ*
а О а/ы	а О а/ы	а А а/ы	а А а/ы	а О а/ы	а Я а/ы

**Примечание: предлоги со словом произносятся слитно! с ударением на 3-ий слог:*

1 2 3	1 2 3	1 2 3	и т.д.
бап-тап-тА	вап-тап-тА	гап-тап-тА	
а/ы а А	а/ы а А	а/ы а А	

1 2 3	1	2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
ХРОМОТА	ПОД	СТОЛОМ	РАЗГОВОР	БАЛАГАН	МАРАФОН	ТОЛОКНО
а/ы а А	а/ы	а О	а/ы а О	а/ы а А	а/ы а О	а/ы а О

Дальнейшие рекомендации смотрите в книге М.П. Оссовской «Практическая орфоэпия».

Анализ текста – нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логическую структуру текста, подробная творческая его разработка, освоение и «приближение текста к себе». Анализ необходим при исполнении любого авторского текста, будь то текст роли либо художественно-литературное произведение в прозе или стихах, исполняемое с эстрады.

Е.Б. Вахтангов никогда не отделял работу над речевой стороной роли от комплексного процесса создания образа. «Будьте добры вылепить каждую фразу! Вы обязаны из каждой фразы выжать весь сок заключенных в ней мыслей и чувств! Вы должны лепить слова и фразы, как скульптор лепит пластические формы! Вы должны чувствовать ответственность за каждую свою интонацию, за ее выразительность! Одного переживания недостаточно, нужно еще мастерство!».

Б.Е. Захава, анализируя важнейшие этапы воспитания будущих актеров и режиссеров, отводил особое место работе над сценическим словом:

«Слово в жизни — всегда средство, при помощи которого человек действует, стремясь произвести то или иное изменение в сознании своего собеседника. В театре на сцене актеры часто говорят лишь для того, чтобы говорить. Если же они хотят, чтобы произносимые ими слова зазвучали содержательно, глубоко, увлекательно (для них самих, для их партнеров и для зрителей), пусть они научатся при помощи слов действовать. Сценическое слово должно быть волевым, действенным. Актер должен рассматривать его как средство борьбы за достижение целей, которыми живет данное действующее лицо. Для этого он должен идеально разобрать текст каждого куска своей роли по

логике мысли: он должен понять, какая мысль в данном куске текста, подчиненном тому или иному действию (например, доказать, объяснить, успокоить, утешить, опровергнуть и т. п.), является основной, главной, ведущей мыслью куска; при помощи каких суждений эта основная мысль доказывается; какие из доводов являются главными, а какие — второстепенными; какие мысли оказываются отвлеченными от основной темы и поэтому должны быть взяты в скобки; какие фразы текста выражают главную мысль, а какие служат для выражения второстепенных суждений; какое слово в каждой фразе является наиболее существенным для выражения мысли этой фразы и т. д. и т.п.»

Таким образом, предварительный логический анализ авторского текста помогает глубже проникнуть в его суть, почувствовать особенности авторского почерка, а также точно произвести действенно-событийный анализ текста. Предварительная, техническая работа с текстом – неотъемлемая часть творческого процесса, его начальный подготовительный этап.

Учебная программа «вахтанговской школы» по данному разделу основана на методических разработках ведущего педагога и теоретика сценической речи 60-80-х годов прошлого столетия Т.И. Запорожец. Вот как она определяла задачу раздела «Логика речи»: «Владение логикой сценической речи дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера на сцене и на зрителя».

Но при этом она подчеркивала, что «логический анализ текста есть первая, подготовительная ступень работы над текстом. Постоянное применение такого анализа в

практической работе, разумеется, ни в коем случае не заменяет работы над текстом в полном объеме; логика речи не заменяет словесного действия и эмоционально наполненного слова. Но мысль автора не будет донесена исполнителем, если он не будет знать, какими средствами ее можно передать в звучании.

ЗАКОНЫ ЛОГИКИ РЕЧИ

В драматургии и художественной литературе процесс расшифровки авторского замысла очень сложный. Овладение правилами логического построения текста является важным этапом формирования профессионального мышления, развивает навыки речевой импровизации, аналитического восприятия информации, умение видеть партитуру текста с точки зрения ее логической организации.

В работе над ролью, литературным материалом (как прозаическим, так и поэтическим) разбор начинается с анализа текста, основывающегося на овладении логикой мысли и действия в данной ситуации. Логика зависит от понимания мысли, от того, как открыть фразу. Разбор текста начинается не с пауз и ударений, а надо ощущать целое, предлагаемые обстоятельства. Надо попытаться ощутить эмоциональный и действенный смысл. Поэтому путь «к оживлению» письменной речи в рассказе актера, прежде всего, связан с процессом понимания написанного автором.

Если исполнитель устремится лишь на передачу своих отношений, видений, своих чувств, он лишает себя и слушателей возможности понять и воспринять произведение во всей своей полноте... Понятно, какое большое значение для будущих актеров имеет освоение логики сценической речи, изучение ее правил».

«Чтобы разобраться в сложном и длинном речевом потоке, читающий должен не только понимать слова в данном контексте, но уметь анализировать сложные логико-грамматические фразы, уметь выделить те из них, которые имеют ведущее значение для понимания мысли всего отрывка или произведения, и облегчить те элементы, которые являются второстепенными по отношению к главному смыслу».

Необходимо овладеть всеми правилами и навыками логического разбора текста. Это избавит устную речь от многоударности, заслоняющей значительностью каждого слова смысл фразы и главную мысль целого отрывка; избавит от неверных или резких силовых ударений, искажающих мысль, уберезет от пауз, дезорганизующих слушателя в восприятии перспективы мысли во фразе и отрывке. «Вдумчивое аналитическое отношение к тексту автора приучает ценить слово, избавляет от таких недостатков речи как скороговорное «болтание» текста, беглость чтения в ущерб смыслу».

Законы, которые помогают понять мысль автора и верно передать ее в звучащей речи, называются законами логики речи. Их десять:

1. Закон сверхзадачи. В любом тексте скрывается мотив, реальная цель.
2. Закон нового, т.е. само событие.
3. Закон перспективы. Текст всегда находится в развитии, мысль всегда движется вперед.
4. Закон превращения текста в киноленту «видений». Произносимые слова превращаются в систему зрительных образов. Говорящий видит то, о чем говорит.
5. Закон контекста. Логика предстоящей фразы зависит от предшествующей и последующей, т.е. фраза живет между прошлым и будущим.
6. Закон предлагаемых обстоятельств. Событие всегда погружено в определенную ситуацию.

7. Закон подтекста. Характер текста зависит от условий, смысла, мотива и личного отношения к произносимому.
8. Закон сравнения. Главным во фразе является то, с чем идет сравнение, и логическое ударение падает именно на это слово (она стала легкая, как пушинка).
9. Закон сопоставления. Главными во фразе являются оба сопоставляемых понятия, и оба эти слова выделяются (он не любил ни зиму, ни осень).
10. Закон противопоставления. Оба противопоставляемые слова выделяются (сегодня не пятница, а воскресенье).

Основополагающим является закон сверхзадачи. Она всегда зашифрована, спрятана в тексте и становится ясной только по мере глубинного разбора: в контексте, в правильном понимании смысловой ситуации. Сверхзадача связана с намерениями пишущего, говорящего. Ради чего написан рассказ, пьеса, ради чего они звучат сегодня?

ОСНОВЫ ЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Приступая к изучению основных правил логического разбора текста, необходимо еще раз отметить, что все приводимые правила логических ударений, пауз, соблюдения знаков препинания и т.д. не должны рассматриваться как единственное исчерпывающее средство для исполнения того или иного произведения. Безусловно, основой художественной выразительности является логика, но правила существуют для ориентировки в тексте. Каждое произведение (будь то отрывок из романа,

повести, рассказ, композиция, смысловый кусок и т.п.) требует определенного решения в зависимости от мысли данного текста – ведь в творческом исполнении у актера возникают дополнительные, новые, свои видения, и потому структура и звучание текста могут разойтись с существующими правилами.

Логический разбор мы начинаем с деления предложения на речевые такты. Это нам поможет определить основные смысловые блоки предложения.

РЕЧЕВЫЕ ТАКТЫ

Каждое отдельное предложение нашей звучащей речи делится по смыслу на группы, состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы или блоки внутри предложения называются речевыми тактами.

Речевой такт представляет собой синтаксическое единство, т. е. речевой такт может составлять:

- **группа подлежащего** – предметный блок – кто? что? является исполнителем действия, участником события. В речевом такте группы подлежащего, если оно состоит не из одного определяемого

слова (подлежащего), может быть согласованное определение, отражающее качественную характеристику подлежащего и согласующееся с ним в роде, числе, падеже, и несогласованное определение, связанное с подлежащим посредством управления или примыкания. Все слова, находящиеся в этом речевом такте, раскрывают образно-смысловое значение определяемого слова.

- **группа сказуемого** – действенный блок – что он (она, они, оно) делает? что сделал? что будет делать? Речевой такт группы сказуемого может

состоять не только из одного слова, но и содержать дополнительные слова, конкретизирующие, расширяющие его значение. Эти слова в процессе логического анализа принято называть дополнением к сказуемому.

В качестве именной части сказуемого могут употребляться дополнения, выраженные существительными в косвенных падежах, либо обстоятельства образа, причины действия, синтаксически цельные сочетания, краткий оборот страдательного причастия, сравнительная степень прилагательного и другие части речи.

■ **группа обстоятельственных слов** (обстоятельства места, времени, образа действия, причины, следствия) – где, когда, как, почему, при каких обстоятельствах происходит действие, событие, явления. Обстоятельства не всегда выделяются в отдельный речевой такт. Обстоятельства, выраженные одним-двумя словами, как правило, примыкают к сказуемому, входя в его составную часть (расшифровывая или уточняя действие).

■ **смысловые блоки дополнительно свойства:** уточнения, разъяснения, дополнения, комментарии, авторские ремарки.

ПРИМЕР: «На усадьбе | редко и еще неохотно | падал | лист». (В.Астафьев)

ЛОГИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ И ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

В звучащей речи каждый речевой такт, как правило, отделен от другого остановками различной длительности. Эти остановки называются логическими (смысловыми) паузами.

Логические паузы могут быть различной длительности и наполненности:

1) соединительные (между речевыми тактами внутри фразы) и обозначаются /;

2) соединительно–разъединительные – между предложениями в отрывке и обозначаются //;

3) разъединительные – паузы, разделяющие большие части повествования

(например, паузы между главами романа или повести; разными по содержанию и смыслу частями композиции) обозначаются ///;

4) люфтпаузы – паузы для добора воздуха (от немецкого luft – «воздух», «дыхание») обозначаются \/;

5) психологические (творческие) – эти

паузы не соответствуют формальному делению текста на речевые такты. «Там, где, казалось бы, логически и грамматически невозможно сделать остановки, там ее смело вводит психологическая пауза», – говорил К.С. Станиславский. Это остановка речи, рассчитанная на эффект неожиданности или недосказанности, фиксирует внимание зрителей и возбуждает интерес к дальнейшим событиям. В ней заключена интрига, подготовка публики к непредсказуемой развязке, к внезапному повороту событий и т.п. Обозначаются в зависимости от длительности паузы.

В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется логическим ударением. Отдельный речевой такт редко содержит в себе законченную мысль. Ударения каждого речевого такта должны быть подчинены главному ударению целого предложения.

ТИПЫ ЛОГИЧЕСКИХ УДАРЕНИЙ И ИХ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1) **Тактовое** – в главном слове речевого такта. Обозначим его прописными буквами.

2) **Фразовое** – на главном по смыслу слове предложения. Обозначим его сплошной чертой.

3) **Фразовое 2** – когда главными в предложении или в смысловом куске, состоящим из нескольких предложений, являются речевой такт или целое предложение, выражаю-

щее единое понятие. Обозначим его жирным выделением.

4) **Главное логическое ударение** – одно, чаще несколько слов, в которых заключена суть высказывания. Обозначим его жирным выделением и сплошной чертой.

Нужно отметить, что эти обозначения достаточно условны, и каждый может придумать свой способ выделения.

Пример

«Пообедали. /В стороне желудков / чувствовалось маленькое блаженство, / рты / позевывали, глаза / начали суживаться от сладкой дремоты. Муж / закурил сигару, / потянулся / и развалился на кушетке, / жена / села у изголовья / и замурлыкала... // Оба были счастливы». (А.П. Чехов).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ (ПУНКТУАЦИЯ)

Основное назначение пунктуации (знаков препинания) – указывать на смысловое членение речи. Структура предложения обусловлена смыслом высказывания, «поэтому исходным моментом для построения предложения и для выбора знаков препинания является смысловая сторона речи». Знаки препинания помогают нам лучше понять мысль автора и обязывают нас разобраться, почему автор избрал именно такую пунктуацию.

Пунктуация связана с интонацией, обе служат средствами выражения смысла речи.

Пунктуация выполняет эту функцию в письменной речи, интонация – в устной. Бывает, что знаки препинания не совпадают с интонационным строем предложения. Тогда знаки препинания остаются принадлежностью лишь письменной речи, а в звучащей речи не передаются. Когда мы говорим: запятая «не читается», это означает, что в устной речи не должно быть в данном случае паузы, совпадающей с этой запятой.

Существует обязательная интонация, присущая каждому знаку препинания.

Точка

Точкой обозначается конец предложения, не заключающего в себе ни прямого вопроса, ни эмоционального оттенка, к которому пишущий намерен привлечь внимание читателя. В устной речи такие предложения характеризуются постепенным спокойным понижением тона в конце.

! Понижение тона на точке может быть разным в зависимости от того, где эта точка стоит: в конце предложения, абзаца или повествования. Актер должен думать не о том, насколько он должен понизить голос, а определить значимость этой точки в логике и развитии предложения, абзаца, рассказа.

Если мы работаем над смысловым куском или смысловым эпизодом, состоящим из нескольких предложений, то точки между этими предложениями могут быть аналогичны запятой, точке с запятой, двоеточию, и интонационное понижение голоса не будет столь сильным. А паузы после них соединительно-разъединительные.

Пример смыслового эпизода

«Снова поданы два экипажа к крыльцу петровского дома: один / – карета(,) в которую садятся Мими,/ Катенька,/ Любочка,/ горничная / и сам приказчик Яков(,) на козлах; / другой / – бричка, \ в которой едем мы с Володей / и недавно взятый с оброка лакей Василий(,) ;/

Папа,\ который несколько дней после нас должен тоже приехать в Москву,/ без шапки стоит на крыльце / и крестит окно кареты и бричку(,):

«Ну, Христос с вами! \ Трогай!» / Яков и кучера / (мы едем на своих)/ снимают шапки \ и крестятся(,) : / «Но, но с богом!» / Кузов кареты и бричка / начинают подпрыгивать по неровной дороге, / и березы большой аллеи одна за другой бегут мимо нас(,)...// Мне нисколько не грустно:/ умственный взор мой обращен не на то(,) что я оставляю, /а на то(,) что ожидает меня(,);/ По мере удаления от предметов,/ связанных с тяжелыми воспоминаниями, \ наполнявшими до сей поры мое воображение, / воспоминания эти теряют свою силу и / быстро заменяются отрадным чувством сознания жизни, / полной силы,/ свежести / и надежды». (Л.Толстой. »Отрочество«)

Внутри этого смыслового эпизода, состоящего из ряда разнообразных по своему типу предложений, не может быть внутренних точек, обозначающих завершение мысли (их еще называют «точками конца»), поскольку они нанизаны на стержень главной мысли этого эпизода: изменение настроения героя.

Грамматические точки в конце предложений мы заменили на точки с запятой, двоеточие, многоточие. И только в конце куска ставим завершающую точку. Таким образом, мы соединим содержание этого эпизода в одно цельное высказывание. Замену мы обозначили заключением авторского знака препинания в скобки.

Точка с запятой

Точка с запятой – это разграничительный знак. Она помогает устанавливать градации между деталями описания и повествования, т.е. разделяет и в то же время соединяет в одно целое части одной картины, одного описания. Голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке.

Пример

«Вот задрожала осиновая роща; / листья становятся какого-то бело-мутного цвета, \ ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, / шумят и вертятся; / макушки больших берез начинают раскачиваться, / и пучки сухой травы летят на дорогу». (Л.Н. Толстой)

Запятая

Запятая ставится только внутри предложений преимущественно тогда, когда связь между простыми предложениями очень тесна, и служит для отделения простых предложений внутри сложного. Функции этого знака препинания многообразны: запятая разъединяет при сопоставлениях и в противопоставлениях две части одной мысли, концентрирует, собирает внимание при перечислениях, исчезает при обращениях, в вводных словах, в причастных оборотах речи.

К.С. Станиславский писал: *«Самое замечательное в природе запятой то, что она обладает чудодейственным свойством. Ее загиб, точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателей терпеливо ждать продолжения недоконченной фразы».*

Пример

«Он сильно удивился, / высунув голову наружу (,) посмотрел туда–туда, / зевнул, / подался назад / и улегся (,) закрыв глазки». (Ю. Казаков)

Бывают случаи, когда запятая «не читается», хотя по правилам пунктуации стоит там, где ей полагается. Отсутствие паузы, совпадающей с запятой, обозначаем запятой в скобках (,).

В приведенных выше примерах произведен логический разбор (расстановка пауз и выделение логического ударения в словах).

- 1** Запятая «не читается», когда после союза «и» следует деепричастный оборот.

Пример

«Смычков тихо подплыл к берегу, / нарвал большой букет полевых и водяных цветов / и (,) связав его стебельком лебеды, / прицепил к удочке». (А. Чехов)
«Она совсем пришла в себя, / улыбнулась / и (,) перебежав с носа на корму, / весело села». (И. Бунин)

- 2** Не «читается» запятая в сложноподчиненных предложениях, когда связь главного с придаточным осуществляется сложными союзами: с тем, чтобы; для того, чтобы; потому, что; после того, как; тот, который; все, что; там, где ... и т.п.

Пример

«Марья Александровна, / забыв все приличия, / бросилась было на своего супруга, / вероятно затем (,) чтоб немедленно выцарапать ему глаза». (Ф. Достоевский)

- 3** Когда запятая стоит перед придаточными предложениями, начинающимися союзами и союзными словами «кто», «что», «который» и др., она «не читается».

Пример

«Кондуктор ответил (,) что опаздывает \ / встречный курьерский». (И. Бунин)
«Мама говорит (,) что не переживет моего замужества, / но я сейчас не хочу об этом думать. (И. Бунин)

- 4** Когда запятая стоит перед сравнительным оборотом, она то же «не звучит».
- «Оба были неподвижны (,) как река, / на которой плавали их поплавки». (А. Чехов)*

Пример

«Сижу (,) как подлец какой-нибудь, / как каторжный, / и на воду гляжу (,) как дурак какой-нибудь!» (А. Чехов).

- 5** Часто запятая «не читается» перед вводным словом и после него.

Пример

«Кроме того (,) она была художница, / училась в Строгановском училище живописи». (И. Бунин)

- 6** Может «не читаться» и запятая перед обращением, стоящим в конце или середине предложения.

Пример

« – А знаешь что (,) Иван Северьянов, / так и так (,) ведь дела мои очень плохи». (Н. Лесков)

Вводные слова и фразы. «Прием вводного»

Вводные слова и фразы придают мысли тот или иной оттенок, выражая отношение говорящего к факту или действующему лицу, указывая на степень достоверности сообщения, на источник высказывания. К вводным словам относятся, например, следующие: «конечно», «очевидно», «несомненно», «впрочем», «кроме того», «кажется».

Очень часто единичные вводные слова не выделяются или почти не выделяются ни паузой, ни ударением, т. е. запятая после вводного или перед ним «не читается».

Пример

«Очевидно (,) букет Смычкова / размок в воде, разбух / и стал тяжел».(А.Чехов)

«И в самом деле (,) может быть, / я и это тоже видел во сне!» (Ф.Достоевский)

Когда мы встречаем в тексте вводные слова и предложения, заключенные автором в скобки, следует отделить их от предыдущего текста паузой, понизить или повысить голос, ускорить темп речи. После вводного предложения следует сделать паузу и затем произносить основной текст в прежнем темпе и голосом той же высоты. Это называется «прием вводного».

В рассказе «Роман с контрабасом» А.Чехова часто заключает авторские ремарки в скобки.

Пример

«После того (,) как он потерял веру в человечество / (его горячо любимая жена в бежала с его другом, в фаготом Собакиным), / грудь его наполнилась чувством пустоты, / и он стал мизантропом».

Также «приемом вводного» читаются деепричастные обороты. Мы их заключим в скобки.

Пример

«Моя героиня, / (выбирая траву пониже в и нагибаясь) / побежала к мостику». (А.Чехов)

Использовать «прием вводного» можно при чтении тех частей текста, которые мы считаем второстепенными и хотим затушевать, не выделять при чтении.

Пример

«Это-то стремление отличиться / (и (,) для того чтобы отличиться, в достигнуть поставленной цели), / наполняло его жизнь». (Л.Толстой)

Сравнительный оборот

Внутри простого предложения могут встретиться сравнительные обороты со сравнительными союзами и союзными словами «как», «точно», «словно» и пр. При сравнительном обороте то, с чем сравниваем, т. е. само сравнение всегда получает ударение. Очень часто перед коротким сравнительным оборотом может не быть паузы, запятая «не читается».

Пример

«Он вскочил / и бледный (,) как смерть, в с трясущимися скулами, в стоял перед нею». (Л.Толстой)

Сравнительный оборот может быть прочитан приемом «вводного».

«На самом дне, / (сухом и желтом(,) как медь), / лежали огромные плиты глинистого камня». (И.Тургенев)

Обращение

Когда обращение стоит в начале предложения, оно обычно получает второстепенное ударение и отделяется паузой от последующих слов (запятая после него «читается»).

Пример

«– Батюшка, / мать спрашивает: в огурчика положить? – крикнула девка(.) заглядывая в ворота». (И.Бунин)

Если обращение находится в середине предложения, то бывает, что запятая, предшествующая ему, «не читается», а запятая после обращения «читается».

Пример

« – Должно полагать(.) в другой номер поставил. Именно так и есть(.) Афанасий Егорыч, / в другой номер!» (А.Чехов).

Если обращение стоит в конце предложения, то обычно запятая не «читается».

Пример

« – Неприлично(.) Марфуша! – шепнула Зина. – У вас слезы!» (А.Чехов).

Сопоставления и противопоставления

При наличии сопоставления или противопоставления предложение делится на две части, которые соединяются между собой соединительными или противительными союзами. Логическое ударение падает на сопоставляемые или противопоставляемые слова.

Пример

«Ну (.) конечно (.) слегка / – так (.) чтобы и самим \ / посмеяться, / и дурочке \ / доставить небольшое развлечение». (Т.Толстая)

«Во многих гостиных \ / стали говорить(.) что(.) конечно(.) Чичиков \ / не первый красавец, / но зато таков (.) как следует быть мужчине». (Н.Гоголь)

Если человек \ / мертв, / то это надолго, / если он глуп, / то это навсегда!» (Т. Толстая)

Период

Особым видом сложного предложения является период. Период – это очень разветвленное сложное предложение со многими придаточными. Такого рода предложение дает автору возможность подробно изложить и развить какую-либо мысль, нарисовать большую картину. Период представляет собой самостоятельную часть, завершенную по содержанию, внутри литературного произведения. Построение периода напоминает замкнутый круг, кольцо.

Для автора период является особым стилистическим приемом. Период всегда состоит из двух частей. Первая часть периода обычно бывает длиннее второй и содержит сложное перечисление, состоящее из нескольких сравнительно небольших частей. Вся первая часть читается с постепенным повышением голоса на ударных словах внутри каждой части.

Между первой и второй частями периода находится наиболее длительная пауза (автор часто ставит тут тире). Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом.

При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается.

Вторая часть периода называется заключением («выводом») периода. Обычно она гораздо

короче первой части. Внутри нее голос на ударных словах несколько повышается, но повышения эти меньше, чем в первой части, а максимальное понижение голоса происходит на главном ударном слове всего периода, находящемся в конце второй части. Тут ставится завершающая точка.

Обычно периоды бывают условные («если...») и временные («когда...»); встречаются и периоды уступительные («как ни...», «хотя...»).

Пример

«Если хотите быть подлинными сыновьями своей страны и всей земли, / людьми познания и духовной свободы, / людьми (,) создающими духовные ценности, // – то будьте верны музе далеких странствий / и путешествуйте в меру своих сил и свободного времени». (К.Паустовский «Муза дальних странствий»).

В этом примере первая часть, как и обычно, значительно длиннее, чем вторая. На границе между первой и второй частями автор ставит тире. Первая часть делится на три куска, каждый из кусков представляет собой придаточное условное. Паузы между кусками первой части будут длительнее, чем паузы

между речевыми тактами внутри первой части. Пауза же, отделяющая первую часть периода от второй и обозначенная тире, будет более длительна, а голос на ударном слове, предшествующем ей («ценности»), повысится наиболее сильно, так как это главное ударное слово первой части.

После паузы — границы между частями — голос резко понизится, начиная со слов «то будьте». Максимальное понижение голоса будет на слове «времени». Это главное ударное слово всего периода.

Пример

«Как ни старались люди, / (собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч), / изуродовать ту землю(,) на которой они жались, / как ни забивали камнями землю, / (чтобы ничего не росло на ней), / как ни счищали всякую пробившуюся травку, / как ни дымили каменным углем и нефтью, / как ни обрезывали деревья / и ни выгоняли всех животных и птиц, // – весна была весной даже и в городе». (Л.Толстой «Воскресенье»)

В этом примере первая часть длиннее, чем вторая. На границе между первой и второй частями автор ставит тире. Первая часть делится на шесть кусков, каждый из кусков представляет собой придаточное уступительное. Пауза, отделяющая первую часть периода от второй и обозначенная тире, будет более длительна, а голос на ударных словах, предшествующем ей («животных и птиц»), повысится наиболее сильно, так как это главное ударное слово первой части.

После паузы — границы между частями — голос резко понизится. Главное логическое

ударение всего периода получает фраза «весна была весной даже и в городе».

После того, как мы подробно остановились на основных правилах логического разбора текста, считаем нужным отметить следующее: логический (технический) анализ текста – подготовительная ступень работы над текстом. Он помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера на сцене и на зрителя. Мысль автора не будет донесена исполнителем, если он не будет знать, какими средствами ее можно передать в звучании.

Логическая перспектива

К.С. Станиславский называл перспективой «расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого». Об особенностях логической перспективы он говорил так:

«В перспективе передаваемой мысли (логической перспективе) важную роль играют логика и последовательность при развитии мысли и при создании соотношения частей на протяжении всего целого. Такая перспектива в развертывающейся мысли создается с помощью длинного ряда выделенных ударениями слов, которые придают смысл фразе. Подобно тому, как в слове мы выделяем тот или другой слог, а в фразе то или иное слово, следует в большой мысли выделить наиболее важные фразы, а в целом длинном рассказе, диалоге, монологе — их наиболее важные составные части, точно так, как в целой большой сцене, акте и прочее — их наиболее важные эпизоды. Получается вереница ударных моментов, которые отличаются друг от друга силой и выпуклостью».

Перспективное выражение мысли связного текста в звучащей речи невозможно без предварительного вдумчивого анализа и точного уяснения смысловых связей между отдельными фразами. После первого прочтения произведения или отрывка важно определить его тему. Следующее повторное прочтение подчинено уяснению главной мысли, развивающейся в отрывке темы.

Затем следует обратиться к выяснению смысловых отношений между фразами, устанавливая их в строгом соответствии с главной мыслью. В каждом конкретном случае исполнитель должен точно решить, какое значение имеет данная фраза, разъясняет ли она предыдущее, что-то противопоставляет сказанному раньше или является итогом уже сказанного.

Таким образом, логическая перспектива (перспектива передаваемой мысли) находится в зависимости от того, что важно для данной пьесы, рассказа, статьи, для данного литературного отрывка. В полной зависимости от этого должны быть установлены главные ударные слова отрывка и может быть решено, что именно в данном случае является второстепенным, т. е. логическая перспектива, ее «построение» зависит от идеи данного произведения и от задач исполнителя.

Определяя в прямой зависимости от мысли отрывка главные и второстепенные ударения, произнося соответствующие части текста «приемом вводного» и пр., мы приходим к передаче главной мысли отрывка. Умение выделить главное, не пропустив и не скомкав второстепенное и третьестепенное, умение привести слушателей «к цели» — к финалу предложения, отрывка, рассказа — есть умение донести логическую перспективу.

Разберемся в перспективе отрывка из повести А. С. Пушкина «Дубровский»:

«Но лучшею шуткою \ / почталась у Кирилла Петровича \ / следующая. (;) Проголодавшегося медведя запрут (,) бывало (,) в пустой комнате, / привязав его веревкою за кольцо (,) ввинченное в стену. (,) (Веревка была длиною почти во всю комнату, \ / так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя). (,) Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, / нечаянно вталкивали его к медведю, / двери запирались, (—) и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынным. (;) Бедный гость, \ / с оборванной полою \ / и до крови оцарапанный, / скоро отыскивал безопасный угол, / но принужден был иногда целых три часа стоять (,) прижавшись к стене, / и видеть (,) как разъяренный зверь в двух шагах от него \ / ревел, \ / прыгал, \ / становился на дыбы, \ / рвался \ / и силился до него дотянуться. (—) Таковы были благородные увеселения русского барина!»

Тема отрывка: барская забава Троекурова.

Разберемся в перспективе этого отрывка. Первые две фразы соединены пояснительной связью, так как внимание слушателей после первой фразы должно сосредоточиться на описании подробностей «шутки» Троекурова, поэтому мы заменяем точку двоеточием. Третья фраза должна прозвучать как вводная, так как прерывает перечень подробностей «шутки» Троекурова описанием важных деталей в устройстве комнаты. Мы заключаем ее в скобки, а после нее ставим запятую.

Перечисление заканчивается фразой: «несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынником». Запятую перед ней заменяем тире для того, чтобы передать высокую степень экспрессии, заключенную в этих словах. Далее следует фраза о том, что чувствовал гость в сложившейся ситуации, и письменную точку заменяем на точку с запятой. В следующей фразе противопоставляются относительная безопасность бедного гостя и его страшные зрительные впечатления. Психологическая емкость их углубляется последней фразой, которую автор заканчивает восклицательным знаком: «Таковы были благородные увеселения русского барина!». Экспрессия возмущения, накапливаемая в последовательном рассказе, находит здесь свое завершение.

Дополнительную информацию по теме вы можете получить в учебном пособии Л.А. Башинской «Сценическая речь: логический анализ текста».

ЛИТЕРАТУРА

11. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
12. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов/. Я вхожу в мир искусств – 2008. – № 8 – с.105-111.
13. Бруссер А.М. «Основы дикции. Практикум». /Учебное пособие/ М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2012.
14. Бруссер А.М. Методика преподавания предмета сценическая речь. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2014.
15. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть1. – М.: «Маска», 2007. – 56 с. – ISBN: 978-5-91146-020-4
16. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Правильная речь - путь к успеху: 104 упражнения для самостоятельной работы/ Учебное пособие. – М.: Art House media, 2009. – 142 с.
17. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
18. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М.: «Просвещение», 1966.
19. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
20. Ласкавая Е.В. Дыхание. Голос. Дикция. Практикум. – М.: «Индрик», 2012.
21. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011.
22. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. / Методическое пособие/. – М.: ВЦХТ, 2009.
23. Ласкавая Е. В. «Сценическая речь»: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ, 2005. (серия «Я вхожу в мир искусств» № 10 (98)) Библиогр.: с.142.
24. Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика. /Учебное пособие/. М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 1998.
25. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016.
26. Оссовская М.П. Культура звучащей речи. /Для студентов факультета журналистики. Программа курса/. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2007.
27. Станиславский К.С. Собрание сочинений (I-II том). – М.: «Искусство», 1988.
28. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.



